

LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2018-19

École supérieure d'art
d'Aix-en-Provence

www.ecole-art-aix.fr

Sommaire

Notre école	5
L'école.....	7
L'équipe	8

Les études..... 11

Les pratiques artistiques	12
Les enseignements théoriques	12
Les langues	12
La recherche	12
Le laboratoire Locus Sonus.....	13
Les relations internationales.....	13
La médiathèque	14
Les Mondes de l'art.....	14
La valorisation du travail des diplômés.....	14
Le réseau École(s) du Sud.....	15
Les écoles partenaires.....	15

Les enseignements partagés

Années 1 à 5	17
--------------------	----

1^{er} cycle - Phase programme

Préparation au DNA	29
Plannings	32
Les projets de pôles - pratiques artistiques et théoriques semestre 1.....	39
Les enseignements théoriques et les langues - semestre 1.....	47
Les projets de pôles - pratiques artistiques et théoriques semestre 2.....	55
Les enseignements théoriques et les langues - semestre 2.....	61

2e cycle - Phase projet

Préparation au DNSEP	69
Plannings	72
Les ateliers permanents.....	77
Les enseignements théoriques et les langues	91
Le mémoire	93
Les workshops	101
Les Mondes de l'art.....	111

Informations pratiques	113
------------------------------	-----

Notre école

Le livret de l'étudiant 2018-2019 est rédigé dans un moment particulier de l'école, correspondant au renouvellement d'une partie importante de son équipe. Après une période d'observation de plusieurs mois, il est très vite apparu que l'école vivait dans un environnement singulier dont il fallait faire son principal atout. L'idée d'abandonner la rue Émile Tavan et de renaître près de la Fondation Vasarely, celle de repenser son projet d'enseignement dans une rénovation somptuaire, aucuns de ces projets ne sont devenus réalités. Il nous reste à aimer ce qu'est l'école aujourd'hui.

Avec l'arrivée de nouveaux regards, une circulation, des échanges, de nouvelles interactions sont apparus avec les étudiants, les enseignants, l'équipe, et c'est le projet même de l'école qui s'est remis en mouvement : dans son architecture, dans le souffle de sa pédagogie, dans la réinvention d'un lieu où l'on ne voyait plus qu'un bâtiment affaibli. En ouvrant les yeux nous avons vu l'école et une dynamique infinie d'interactions variables entre ses usagers. Tout était sous nos yeux mais on ne voyait plus rien. Alors nous avons commencé à réécrire l'histoire de notre école, une histoire collective, celle du témoin précieux d'une rupture dans l'histoire au tournant des années 70. Notre école raconte la fin des canons de l'Académie, le décroisement des pratiques artistiques, elle raconte une approche expérimentale de l'art. Notre école offre une vision transversale des pratiques artistiques et une expérience non hiérarchisée de la création. Et peu à peu, nous nous sommes rappelés ce que chacun gardait par devers soi, l'autonomie, l'expérimentation, la collégialité, la pédagogie de l'art par l'art, l'enseignement par les pairs. Nous nous sommes rappelés que l'école d'art ne forme pas seulement des artistes mais avant tout des esprits conscients, autonomes et responsables. Que notre école d'art est généreuse et tolérante, qu'elle demeure l'un des rares périmètres où il est possible de « faire expérience », c'est à dire de travailler sans s'exposer aux lois du marché concurrentiel. Que notre école d'art donne la possibilité à chaque étudiant de découvrir son propre mode de pensée et d'asseoir durablement sa réflexion dans une pratique de création sensible aux enjeux collectifs et planétaires de notre monde.

C'est aujourd'hui la liberté d'un geste inaugural que porte notre école qu'il s'agit de conserver, de réinterpréter et de mettre en partage avec les étudiants qui nous rejoignent. Un chantier artistique, un chantier du quotidien pour révéler la génération d'artistes de demain.

Christian Merlhiot, directeur

L'école

Créée il y a plus de deux siècles par le duc de Villars, l'école publique de dessin et de sculpture, devenue aujourd'hui École supérieure d'art d'Aix-en-Provence est un établissement public de coopération culturelle depuis 2011, ayant pour mission l'enseignement supérieur artistique et la recherche en art.

L'école accueille aujourd'hui 145 étudiants dont 31 étudiants étrangers, soit 21% de son effectif global. Ils sont repartis sur cinq années d'études qui les préparent au Diplôme national d'art (DNA, BAC+3, valant grade Licence) et au Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, BAC+5, valant grade MASTER). L'école propose une mention Art temps réel au DNSEP qui vise à appréhender les superpositions temporelles et les croisements de flux permanents à l'ère du numérique. Elle accompagne aussi un parcours doctoral de recherche en création validé dans le cadre de l'unité mixte de recherche PRISM en cotutelle avec Aix-Marseille Université et le CNRS. De plus, l'école mène des activités de diffusion, de promotion et d'expertise dans le domaine de la création contemporaine en organisant des expositions, cycles de conférences et colloques. Elle valorise le travail de ses étudiants et de ses diplômés à travers des programmes de résidences et des rencontres avec des professionnels de l'art, directeurs d'institutions, galeristes, etc. Elle met en place des actions artistiques visant à garantir l'égal accès de tous à la culture en participant à des événements dans la ville et la région.

Ouverte sur la ville, l'école assure au quotidien le fonctionnement des cours de pratiques amateurs pour un public de 320 personnes (enfants, adolescents et adultes). Elle est également centre d'examen interrégional de Validation des acquis de l'expérience.

Gouvernance et instances collégiales

Administrée par un conseil d'administration (CA) et sa présidence, l'école est régulée par plusieurs organes consultatifs : un conseil scientifique et de la recherche (CSR), un conseil artistique, pédagogique et de la vie étudiante (CAPVE) et un conseil pédagogique (CP). Le rôle du CSR est de garantir l'indépendance de la recherche à l'école, d'en valider la pertinence et d'orienter le choix des projets. Le CAPVE traite de toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, artistiques et culturelles de l'établissement. Ce dernier peut formuler des avis et effectuer des propositions inscrites à l'ordre du jour du CA. Le CP est un lieu de dialogue sur les orientations pédagogiques. Il permet de débattre des aspects de la vie de l'école et de préparer les sujets pédagogiques à traiter lors du CAPVE. Étudiants, enseignants et personnel administratif et technique participent à ces instances, soit directement par leurs fonctions, soit indirectement par la parole de leurs représentants élus.

Enfin, des séances plénières, propres à l'école, réunissent plusieurs fois par an toutes les équipes et les étudiants pour débattre des sujets liés à la vie et aux missions de l'école.

L'équipe

PÉDAGOGIE

- » **Cécile AMPELAS**
*Professeure d'enseignement artistique
Français*
- » **Jean-Marc ANDRIEU**
*Professeur d'enseignement artistique
Volume*
- » **Christophe BLANCARD**
*Assistant d'enseignement artistique
Métal et mécatronique*
- » **Antoine BOLLASINA**
*Assistant d'enseignement artistique
Bois*
- » **France CADET**
*Professeure d'enseignement artistique
Mécatronique*
- » **Carlos CASTELEIRA**
*Assistant d'enseignement artistique
Photographie*
- » **Laurent COSTES**
*Assistant d'enseignement artistique
Mécatronique*
- » **Rémi COUPILLE**
*Assistant d'enseignement artistique
Son*
- » **Jean CRISTOFOL**
*Professeur d'enseignement théorique
Philosophie, épistémologie*
- » **Ricardo GARCIA**
*Assistant d'enseignement artistique
Hypermédia - 3D*
- » **Wilfried LEGAUD**
*Assistant d'enseignement artistique
Vidéo*
- » **François LEJAULT**
*Professeur d'enseignement artistique
Vidéo*
- » **Jean-Pierre MANDON**
*Assistant d'enseignement artistique
Mécatronique*
- » **Richard MARTELLE**
*Assistant d'enseignement artistique
Édition*
- » **Catherine MELIN**
*Professeure d'enseignement artistique
Dessin - Espace*
- » **Jürgen NEFZGER**
*Professeur d'enseignement artistique
Photographie*
- » **Paul-Emmanuel ODIN**
*Professeur d'enseignement artistique
Esthétique, histoire de l'art contemporain*
- » **François PARRA**
*Professeur d'enseignement artistique
Son*
- » **Grégory PIGNOT**
*Assistant d'enseignement artistique
Hypermédia - 3D*
- » **Rachel POIGNANT**
*Assistante d'enseignement artistique
Volume*
- » **Abraham POINCHEVAL**
*Professeur d'enseignement artistique
Performance*
- » **David POUILLARD**
*Professeur d'enseignement artistique
Édition*
- » **Josué Z. RAUSCHER**
*Professeur d'enseignement artistique
Édition*
- » **Graeme REID**
*Professeur d'enseignement artistique
Anglais*
- » **Barbara SATRE**
*Professeure d'enseignement artistique
Histoire de l'art*
- » **Anne-Laure SACRISTE**
*Professeure d'enseignement artistique
Peinture*
- » **Jérémie SETTON**
*Assistant d'enseignement artistique
Peinture*
- » **Peter SINCLAIR**
*Professeur d'enseignement artistique
Locus Sonus*

- » **Guillaume STAGNARO**
*Professeur d'enseignement artistique
Hypermédia - 3D*
- » **Douglas Edric STANLEY**
*Professeur d'enseignement artistique
Hypermédia - 3D*
- » **Camille VIDECOQ**
*Professeure d'enseignement artistique
Esthétique, histoire de l'art contemporain*

ADMINISTRATION ET TECHNIQUE

- » **Caroline ATTARD**
Secrétaire pédagogique
- » **Juliette BEORCHIA**
Responsable de la médiathèque
- » **David BOUCHET**
*Responsable des relations internationales
et de la recherche*
- » **David BRASSEUR**
Responsable technique
- » **Marie BRINES**
Assistante de direction
- » **Raymond CHAOWL**
Comptable
- » **Renaud COURVOISIER**
Responsable informatique et réseau
- » **Hocine DAHAK**
Agent de maintenance
- » **Stéphane ESNAULT**
Secrétaire général
- » **Julien GIRAUD-CLAUDE**
Agent de maintenance
- » **Gaëlle GUENEAU**
Assistante en ressources humaines
- » **Sophie KERLÉAUX**
*Chargée de la communication
et des partenariats*
- » **Céline MARX**
*Chargée de projets pédagogiques,
professionnalisation et VAE*
- » **Christian MERLHIOT**
Directeur
- » **Frédérique PREVOST-RAMS**
*Responsable du pôle administratif
et technique*
- » **Charles de ROSAMEL**
Régisseur
- » **Claudine ROUGE-PULLON**
Chargée de l'accueil et de la vie étudiante
- » **Félicie THIÉRY**
Assistante documentaliste

Les études

Les pratiques artistiques

Les ateliers sont des lieux de conception et de production centrés autour d'un médium, d'une méthodologie de travail ou d'un processus de création.

Bois et métal
Dessin - Espace
Édition
Hypermédia - 3D
Mécatronique
Peinture
Performance
Photographie
Son
Vidéo
Volume

Les enseignements théoriques

Les enseignements théoriques se construisent autour de cours, de séminaires, de semaines thématiques et d'ateliers méthodologiques. Au fur et à mesure du déroulement du cursus, les rencontres et les séminaires deviennent dominants par rapport aux cours magistraux. L'usage des ressources extérieures, l'exploration des informations en ligne, les voyages à l'occasion d'expositions et manifestations artistiques et culturelles sont un complément indispensable au socle des enseignements théoriques.

Conférences, séminaires et colloques donnent la parole à des intervenants représentant tous les domaines de la création : artistes, philosophes, anthropologues, scientifiques, professionnels des mondes de l'art et de la culture, etc.

Approche de l'image contemporaine
Épistémologie et philosophie
Histoire de l'art et art contemporain

Les langues

Les pratiques artistiques et les enseignements théoriques sont complétés par des cours hebdomadaires d'anglais, et de français destinés aux étudiants étrangers. L'enseignement des langues est basé sur la prise de parole et l'échange, les étudiants sont répartis par niveaux. Il s'agit de les inciter à parler de leur travail et à articuler un discours cohérent autour des pratiques artistiques.

La recherche

Dans les écoles d'art, la recherche est aujourd'hui une activité inséparable de la pratique artistique. À l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, elle peut mener à un doctorat de recherche en création, validé dans le cadre de l'unité mixte de recherche PRISM en cotutelle avec Aix-Marseille Université et le CNRS.

L'introduction à la recherche dans le 2e cycle trouve des applications à travers plusieurs programmes : antiAtlas des frontières, Walking the Data et Décors, Dispositifs, Déplacements.

antiAtlas des frontières envisage les mutations des mécanismes de contrôle aux frontières terrestres, maritimes, aériennes et virtuelles. Walking the Data s'intéresse à l'exploration de territoires et à la récolte de données remises en contexte au sein d'un dispositif d'écriture géolocalisé intitulé « plotMap ».

Enfin, le programme Décor / Dispositif / Déplacement questionne les interventions plastiques qui, dans les domaines scéniques et visuels, renouvellent les modalités de mise en espace de l'œuvre ou du spectacle. Il observe les logiques de décroisement, de sortie du plateau ou de l'exposition pour explorer d'autres terrains opératoires.

Ces trois programmes de recherche sont

proposés aux étudiants sous la forme de séminaires. Ils donnent lieu à des workshops et à un dialogue régulier avec des intervenants extérieurs.

Le laboratoire Locus Sonus

L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence est l'une des premières à avoir structuré la recherche en art par la création du laboratoire Locus Sonus en 2005. Ce laboratoire explore les relations entre le son, l'espace et les réseaux. Il accueille des étudiants en troisième cycle dans le cadre d'un doctorat de recherche en création. À travers le laboratoire Locus Sonus, l'école co-valide le parcours doctoral « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » au sein de l'unité mixte de recherche PRISM créée avec Aix-Marseille Université (école doctorale Langue, lettres et arts) et le CNRS. L'école reçoit le soutien du ministère de la Culture pour le fonctionnement de ce laboratoire. Elle accueille aujourd'hui plusieurs chercheurs doctorants ainsi que des pré-doctorants pour des périodes de résidences de plusieurs mois.

Les relations internationales

L'innovation, la création et la recherche naissent du rapprochement de connaissances, de savoirs et d'expériences issus du croisement des cultures. Le déplacement du système de références où s'inscrit la création, la découverte d'autres économies de l'art déterminent un des enjeux majeurs de la mobilité internationale. L'école développe des

partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur en Europe et dans le monde qui encadrent des échanges interculturels, une partie de la recherche, ainsi que la mobilité entrante ou sortante des étudiants et de l'équipe.

L'école prépare les étudiants d'année 3 à l'élaboration de leurs projets de mobilité et les accompagne en année 4 pour effectuer un semestre d'études ou de stage à l'étranger. Pour l'année 2018-2019, la moitié des étudiants d'année 4 accèdent à un séjour à l'étranger financé pour partie dans le cadre du programme européen ERASMUS+.

De la même manière, l'école accompagne les mobilités à destination extra-européenne. Chaque projet de mobilité fait l'objet d'un suivi pédagogique. Le dépôt du dossier de mobilité se fait en cours d'année 3 pour un départ au semestre 1 de l'année 4.

La médiathèque

La médiathèque conserve et met à disposition du public un fonds constitué de plus de 8000 références (revues, ouvrages généraux et usuels, catalogues d'expositions, livres d'artistes mais aussi essais, DVD, CD...) : large panorama de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Membre du réseau national BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau), la médiathèque donne accès aux références d'articles parus dans plus de 200 titres de revues spécialisées documentant l'actualité artistique dans tous ses domaines, mais aussi l'esthétique et l'actualité culturelle. Elle met en valeur une sélection d'ouvrages et de documents liés aux projets pédagogiques et temps forts de l'école tout au long de l'année.

Les Mondes de l'art

Le Diplôme national d'art et le Diplôme national supérieur d'enseignement plastique qui ont valeur, respectivement, de licence et master conduisent l'étudiant vers un ensemble de carrières artistiques et vers les nombreux métiers de la création. Il est probable que la génération d'étudiants formés aujourd'hui inventera de nouvelles pratiques et des métiers que nous ne percevons pas encore. L'esprit de création qui anime une école d'art permet la construction du projet individuel et professionnel de chacun. Il est donc important de connaître les différents domaines d'activités existants aujourd'hui et d'appréhender notre environnement culturel, son économie spécifique et les multiples statuts qui permettent d'exercer les différents métiers.

La valorisation du travail des diplômés

L'école développe plusieurs actions de valorisation du travail des diplômés à l'issue de l'obtention de leur diplôme qui visent à consolider leur entrée dans le milieu de l'art contemporain et des métiers de la création.

Au début de l'été, l'école organise une visite des ateliers où sont réinstallées les œuvres des diplômés. Cet événement qui s'adresse, prioritairement à des personnalités du monde de l'art, commissaires d'exposition, directeurs d'institutions culturelles, responsables de mécénat, collectionneurs, etc. propose un dialogue hors des enjeux formels du diplôme et initie la construction du réseau professionnel des jeunes artistes. Cet événement est ensuite ouvert aux partenaires culturels de l'école ainsi qu'au public.

Enfin, plusieurs programmes de résidences en partenariat avec des institutions régionales, dont l'Observatoire de Haute-Provence et Voyons Voir permettent à des étudiants de prolonger leurs recherches, d'inscrire leur travail dans un dialogue professionnel hors de l'école et d'aboutir à de nouvelles productions.

Le réseau École(s) du Sud

L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence est membre du réseau École(s) du Sud qui regroupe les cinq autres écoles d'art de la région, Arles, Avignon, Marseille, Toulon, Nice et associe l'école de Monaco. Le réseau favorise la circulation des étudiants au sein des 7 écoles pendant leur cursus, la complémentarité des savoir-faire et des compétences techniques ainsi que la mutualisation des ressources dans l'accompagnement des étudiants et des diplômés.

Les écoles partenaires

Allemagne : Kunstakademie Münster / Hochschule Für Bildende Künste Dresden / Hochschule Für Bildende Künste Saarbrück / Akademie der Bildenden Künste Nuremberg — Belgique : Ecole Nationale des Arts Visuels La Cambre, Bruxelles / Le 75, Ecole Communale des arts de l'image, Bruxelles / l'ERG, École de recherche graphique, Bruxelles — Brésil : UnB Universidade de Brasilia — Canada : Université du Québec à Montréal (UQAM) — Croatie : Université de Split, Arts Academy — Chine : Guangzhou Academy of Fine Arts (Canton) / SIRVA Shanghai - plate-forme Off Shore (en partenariat avec l'ENSAD Nancy) — Egypte : Université d'Alexandrie, Faculté des Beaux-Arts — Grande-Bretagne : University of Lincoln, Faculty of Art, Architecture and Design / University of Cardiff, School of Art and Design (Pays de Galles) — Hongrie : University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts — Japon : Université de Kyoto — Mali : Conservatoire

des Arts et Métiers Multimédias Balla Fasseké Kouyaté, Bamako — Maroc : Tetouan Institut National des Beaux-Arts (INBA) — Pays-Bas : Gerrit Rietveld Academie Amsterdam — Portugal : Facultad de Belas Artes de la Universidad do Porto — République Tchèque : Academy of Fine Arts, Prague — Turquie : Yildiz Technical University, Istanbul / TC Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul — USA : School of the Art Institute, Chicago

- A1
- A2
- A3
- A4
- A5

Enseignements partagés

Échappée

Projet de rentrée

En partenariat avec la Cité des Arts de la Rue, Marseille, et avec le soutien de la Ville de Septèmes-les-Vallons et le Bureau des guides du GR2013.

En réponse à l'appel à projets « Des Marches - Démarches » initié par le FRAC Provence – Alpes – Côte d'Azur, l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence engage un projet de marche collective. Au lendemain de la rentrée, les étudiants, les enseignants et les membres du personnel administratif et technique quitteront l'école d'art pour se mettre en marche vers les quartiers Nord de Marseille.

Il s'agit, par cette initiative collective, d'amorcer l'année scolaire et l'intégration des nouveaux arrivants en se mettant à distance des cadres pédagogiques et en privilégiant la dynamique de groupe.

L'expérience proposée est d'abord de découvrir d'un œil neuf, par des chemins de traverse, des territoires apparemment bien connus. Aller d'Aix à Marseille à pied, c'est modifier sa perception des lieux et prendre conscience que le territoire urbain est intimement imbriqué dans un étagement d'espaces naturels : c'est faire l'expérience de la ville contemporaine.

Ce voyage initial, partagé entre toutes les générations de l'école, est pensé comme une expérience concrète de la communauté.

Qu'est-ce qu'une école aujourd'hui ? Comment penser l'action collective ? Au sein du groupe, quelle est la place de chacun ?

Après deux jours de marche collective et deux nuits qui réunissent 140 personnes, une demi-journée d'échanges est organisée à la Cité des arts de la rue à Marseille autour du thème de la communauté. Artistes, historiens de l'art et philosophes se réuniront pour échanger leurs points de vue et leurs expériences.

ENSEIGNANTS

» Projet collectif

INTERVENANT

» Nicolas Mémain

CARNET DE ROUTE

» **Mercredi 3 octobre 2018**

» **Jeudi 4 octobre 2018**

» **Vendredi 5 octobre 2018**

L'homme orbital

Journées thématiques 1

Un certain nombre d'événements concourent cet automne à (re)dessiner le paysage des cultures et de l'art dans le champ du numérique dans notre région. Il semble important, avec la complicité de l'association Alphaberville, d'accompagner et de questionner ces évolutions. Il y a d'abord « Chroniques », la première biennale internationale des arts et cultures numériques en PACA, portée par Seconde Nature (Aix-en-Provence) et Zinc (Marseille), qui s'est donnée pour thématique la lévitation. Il y a aussi la façon dont le collectif Gamerz (Aix-en-Provence), dans la continuité de son travail d'exploration critique, y contribue en présentant « Digital Défiance », une tentative de faire apparaître les enjeux de pouvoir dans les espaces technologisés. Il y a le désir, pour l'école, de rappeler l'importance et la vivacité de l'épistémologie fabulatoire du paranaturaliste Louis Bec, disparu cette année, qui a été une figure majeure dans l'histoire des relations entre art et sciences et qui a joué un rôle fondateur dans le projet pédagogique de l'école. Il y a enfin la façon dont, à l'intérieur même de l'école, se poursuivent des expérimentations qui interrogent les hybridations technologiques du corps, l'émergence de nouveaux gestes et de nouveaux récits - qui sont aussi des champs d'investigation critique pour Alphaberville.

Entre ces différents éléments un jeu complexe d'échos, de rebonds, d'héritages et de différenciations tisse un dense réseau d'interférences, qui, bien au delà de la scène locale, travaille le champ des pratiques numériques dans son ensemble. C'est ce réseau qu'il s'agit de faire apparaître, sans le réduire à l'artifice d'une construction linéaire, mais en laissant à chacun sa place dans une discussion dont les liens sont manifestement serrés.

ENSEIGNANTS

- » France Cadet
- » Jean Cristofol

INTERVENANTS

- » Julien Clauss
- » Ewen Chardronnet
- » Tomas Saraceno
- » Colette Tron

SÉANCES

- » les 26 et 27 novembre 2018
- Pour tous les étudiants des années 1 à 5

Peindre !!!!

Journées thématiques 2

Les pratiques de la peinture sont diverses, multiples, toujours renouvelées. Elles sont un espace de dialogue et d'échange avec toutes les formes actuelles de l'art. Elles s'enracinent dans une histoire de l'art qu'elles travaillent, ré-interprètent, réinventent en regard du monde contemporain. Elles se confrontent avec le monde des images, celui des formes mais aussi celle de leur autonomie et singularité .

Nous vous proposons, pendant deux jours, des rencontres avec des peintres de différentes générations qui placent la peinture au cœur de leur pratique, qui nous parleront de leur engagement, de leur travail, de la peinture, de ce que cela signifie pour eux. Nous vous invitons à découvrir un choix d'artistes, nécessairement arbitraire, mais qui nous semble refléter et nourrir toute une réflexion autour de la peinture aujourd'hui.

ENSEIGNANTS

- » Anne-Laure Sacriste
- » Jean Cristofol

SÉANCES

- » les 18 et 19 mars 2019
- Pour tous les étudiants des années 1 à 5

Recherches et pratique personnelle

Quatre semaines de « Recherches et pratique personnelle » ponctuent l'emploi du temps de l'étudiant, lui permettant d'acquérir une autonomie méthodologique, de structurer son projet personnel et de construire son parcours individuel. Ces temps de travail favorisent les moments d'échanges et le dialogue entre les étudiants.

Les ateliers de l'école sont ouverts et les enseignants disponibles pour des entretiens individuels. La médiathèque, lieu ressource de l'école, accueille les étudiants qui le désirent. L'équipe accompagne l'étudiant dans la consolidation de ses acquis théoriques.

Les semaines de recherches et pratique personnelle donnent aussi l'occasion à l'étudiant de sortir de l'école pour assister à des événements de son choix et consulter des ressources en lien avec son projet. L'équipe pédagogique se tient à la disposition de l'étudiant pour l'orienter et le tenir informé de l'actualité artistique.

CARNET DE RECHERCHES

L'objectif du carnet de recherches est de développer un travail d'écriture régulier et une approche critique à partir des recherches personnelles des étudiants. Cette pratique s'étend de la première à la cinquième année.

Le carnet de recherches regroupe un ensemble de notes critiques que les étudiants sont invités à produire au fur et à mesure de leurs recherches. Il accueille très librement les notes de recherches personnelles. Aucun format n'est imposé, l'étudiant s'empare librement de cet outil de travail.

L'équipe d'enseignants porte un regard attentif à l'évolution du carnet de recherches de l'étudiant présenté régulièrement lors des évaluations de fin de semestre.

Conférences

L'école est un lieu de partage de connaissances, de rencontres et d'ouverture sur le monde. Les artistes et les professionnels du monde de l'art qui sont conviés à y intervenir, prennent la parole publiquement lors de conférences pour restituer leurs expériences, partager leurs projets et exposer leurs parcours professionnels.

SÉANCES

- » les mercredis de 18h à 19h à l'amphithéâtre
- » pour tous les étudiants des années 1 à 5
- » ouvertes au public

Les Mondes de l'art

Dans le prolongement des journées thématiques, deux temps forts intitulés Les Mondes de l'art sont inscrits dans le calendrier pédagogique. Ils sont consacrés à des conférences, des visites d'ateliers, des visites d'expositions ou des voyages d'études. Ces échanges permettent à l'étudiant de se constituer un bagage de connaissances essentielles au développement de son activité dans le champ de la création artistique, ainsi qu'un réseau d'interlocuteurs professionnels.

COORDINATION

- » Céline Marx
- » Josué Rauscher

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » présence
- » assiduité
- » participation active

SÉANCES

- » du 28 au 30 novembre 2018 et du 20 au 22 mars 2019
- » pour tous les étudiants des années 1 à 5

Recherches en médiathèque

La mission première de la médiathèque est l'accompagnement pédagogique des étudiants. En apportant des outils documentaires et des ressources de qualité, l'objectif est de former l'étudiant à l'acquisition d'une méthodologie de recherche pour lui permettre de se constituer un champ d'étude propre dans la perspective d'un épanouissement artistique et intellectuel et de la rédaction de son mémoire de fin d'études.

RESPONSABLE

- » Juliette Beorchia

SÉANCES

- » le 02 octobre 2018, à 14h :
Le fonds de la médiathèque (visite et mode d'emploi)
Pour tous les étudiants en année 1
- » le 20 novembre 2018, à 14h
La recherche : Quoi, comment et pourquoi ? [Partie 1]
- » Le 04 décembre 2018, à 14h :
La recherche : Quoi, comment et pourquoi ? [Partie 2]
- » le 05 mars 2019, à 14h
Question de citation : Comment utiliser l'information ?
- » le 02 avril 2019, à 14h
Références bibliographiques, mode d'emploi
Séance conseillée aux étudiants en années 1 et 4

Stages

Permettant d'approcher les pratiques de l'art, les métiers de la création et de développer un réseau professionnel, les stages font partie de la formation de l'étudiant et contribuent à préparer sa vie professionnelle.

Premier cycle - Année 1 / optionnel

L'objectif du stage en début de cursus relève d'une immersion complète dans un milieu professionnel. Sa durée minimum est d'une semaine. Ce stage est réalisé pendant les périodes de congés ou pendant les semaines de recherches et pratique personnelle. Les référents sont les enseignants de pôles.

Premier cycle - Années 2 & 3

Tous les étudiants doivent effectuer un stage entre le semestre 3 et le semestre 6, avant le passage du diplôme de 3^e année (DNA). Ce stage est réalisé pendant les périodes de congés ou pendant les semaines de recherches et pratique personnelle.

Quel que soit le semestre du stage en année 2 ou année 3, les crédits sont validés à l'issue du semestre 6.

Au delà du stage obligatoire, d'autres stages peuvent être effectués dans le cours de l'année.

Second cycle - Années 4 & 5

Le stage obligatoire de second cycle est d'une durée moyenne de deux mois. Il est effectué en priorité pendant le semestre 1 de la quatrième année ou pendant les vacances d'été.

L'école diffuse auprès des étudiants un panel de propositions de stages dans les métiers de la création.

Un stage d'assistantat d'artiste en lien avec la pratique de l'étudiant est aussi conseillé au cours du second cycle.

Les missions de l'étudiant stagiaire sont discutées avec l'artiste ou la structure d'accueil et validées avant le début du stage par le coordinateur. La convention de stage, précise les missions, le temps de travail et les conditions de prise en charge financières.

Le stage peut se dérouler sur des semaines non consécutives, dans une ou plusieurs structures, en France ou à l'étranger. Pour demander une bourse de mobilité internationale, le stage à l'étranger doit se dérouler dans une même structure pendant deux mois consécutifs.

Journée portes ouvertes

La journée des portes ouvertes est un événement essentiel pour faire mieux connaître l'enseignement artistique. C'est un moment privilégié d'ouverture sur la ville qui vise à exposer l'ensemble des pratiques et des compétences développées par les étudiants dans une école d'art. C'est enfin le lieu de rencontres avec l'ensemble des acteurs des métiers de la création, en constante évolution où la pédagogie basée sur l'expérience, l'ouverture, autant que sur la transmission des savoirs.

Des visites guidées et des rencontres avec des étudiants, des enseignants et l'équipe pédagogique sont organisées pendant cette journée.

DATE

» le samedi 26 janvier 2019



1er cycle phase programme

Préparation au DNA

Les pôles

Le découpage pédagogique du cursus se déroule sur six semestres. Quatre pôles d'enseignement (processus, geste, média et espace) accueillent des projets pédagogiques menés par plusieurs enseignants réunis autour de problématiques communes. Les pôles ne sont pas des ateliers mais des lieux conçus autour de problématiques. Les projets pédagogiques s'y renouvèlent à chaque semestre. L'étudiant doit parcourir les quatre pôles dans l'ordre de son choix pendant les quatre premiers semestres de son cursus. Pendant le semestre cinq, l'étudiant se réinscrit dans le pôle de son choix et développe son projet personnel ; il s'agit du pôle dominant dans sa pratique. Le semestre six est consacré à la préparation du Diplôme national d'art. Ainsi, dans ce premier cycle, l'étudiant découvre la totalité des ateliers et travaille sur des projets spécifiques avec tous les enseignants. Les étudiants des années 1, 2 et 3 se côtoient et participent ensemble à cinq projets pédagogiques. Des espaces de travail sont identifiés dans l'école, correspondant à chacun des pôles.

Le DNA

Le Diplôme national d'art, confère le grade de Licence et valide trois années d'enseignement de la phase « programme ». Pour avoir la possibilité de se présenter au DNA, l'étudiant doit avoir obtenu tous les crédits validant le travail effectué pendant les trois années du cursus. Son obtention permet d'acquérir la totalité des crédits validant le premier cycle. L'obtention du DNA est une condition nécessaire mais non suffisante à l'admission en année 4. Le passage en année 4 fait l'objet d'une décision de la commission d'accès en second cycle, qui valide un projet présenté par l'étudiant.

Les langues

L'enseignement de l'anglais et du français langue étrangère intervient dans les quatre pôles : plusieurs modules de cours sont pensés en langue anglaise et les étudiants étrangers bénéficient d'un atelier hebdomadaire de français, par groupes.

Pratique et théorie

Cette offre pédagogique inscrit l'expérience de l'art et de la création à la fois sur le modèle vertical d'une transmission de savoirs et sur un modèle horizontal d'apprentissage par les pairs, favorisant un élan général de transmission entre les étudiants. Elle développe les articulations entre acquisition de techniques et élaboration de projets d'une part, et entre travail collectif et pratique individuelle d'autre part. Les projets pédagogiques sont portés conjointement par les enseignants praticiens et théoriciens. La culture générale et la recherche personnelle alimentent la pratique artistique et articulent les apprentissages conceptuels, plastiques et techniques.

Le calendrier

Le calendrier de l'année alterne trois semaines types et une semaine libérée pour les recherches et la pratique personnelle des étudiants ou pour des journées thématiques, des voyages et des visites d'expositions en dehors de l'école. Ces semaines libérées permettent aux étudiants des cinq années de participer à des projets communs à toute l'école.



A1

A2

A3



Planning

Semestre 1

Le planning est composé comme suit :

Neuf semaines de sessions de travail sont communes aux étudiants des années 1, 2 et 3 dans le pôle d'enseignement de leur choix. Pendant ces neuf semaines au sein d'un pôle, l'étudiant participe à un projet donnant lieu à une ou plusieurs restitutions.

Chaque semaine, les lundis les étudiants suivent des enseignements théoriques et de langues, les mardis sont consacrés aux recherches et à la pratique personnelle. Les sessions de travail au sein des pôles sont rythmées par des semaines de recherches et pratique personnelle, des journées thématiques et des temps de rencontre avec Les Mondes de l'art.

En année 3, les étudiants suivent un planning particulier au second semestre, dans l'optique de leur préparation au Diplôme national d'art.

Dates à retenir :

- » 2 octobre : Date limite pour les inscriptions dans les pôles pour le semestre 1
- » 10 octobre : Date limite pour la signature du contrat d'étude
- » 31 octobre : Séance plénière
- » 31 octobre et 12 décembre : Réunions des délégués

Année 1 :

- » 2 octobre : Test d'anglais
- » 2 octobre à 14h : Visite de la médiathèque et présentation de la régie

Année 3 :

- » 6 novembre : Rendez-vous pour les projets de mobilité internationale

Projets de pôles
Recherches et pratique personnelle
Enseignements théoriques
Journées thématiques
Les Mondes de l'art

OCTOBRE

L 1	Rentrée
M 2	
M 3	
J 4	Échappée
V 5	
6	
7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	
V 12	
13	
14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	
V 19	
20	
21	
L 22	
M 23	
M 24	
J 25	
V 26	
27	
28	
L 29	
M 30	
M 31	

NOVEMBRE

J 1	Férié
V 2	
3	
4	
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	
V 9	
10	
11	Férié
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	
V 16	
17	
18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
24	
25	
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	

DÉCEMBRE

1	
2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
8	
9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
15	
16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
22	
23	
L 24	
M 25	Férié
M 26	
J 27	
V 28	
29	
30	
L 31	



Planning

Semestre 2

Date à retenir :

» 16 janvier : Séance plénière

	Projets de pôles
	Recherches et pratique personnelle
	Enseignements théoriques
	Journées thématiques
	Les Mondes de l'art
	Évaluations
	Recherches et pratique perso. A2 / Assistantat au DNA blanc pour les A1
	Préparation bilans A1 / Assistantat au DNSEP blanc pour les A2
	Assistantat au DNA pour les A1
	Assistantat au DNSEP pour les A2

JANVIER

M 1	Février
M 2	
J 3	
V 4	
5	
6	
L 7	
M 8	
M 9	
J 10	
V 11	
12	
13	
L 14	
M 15	
M 16	
J 17	
V 18	
19	
20	
L 21	
M 22	
M 23	
J 24	
V 25	
26	Portes ouvertes
27	
L 28	
M 29	
M 30	
J 31	

FÉVRIER

V 1	
2	
3	
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
9	
10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
16	
17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
23	
24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	

MARS

V 1	
2	
3	
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
9	
10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
16	
17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
23	
24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	
V 29	
30	
31	

AVRIL

L 1	
M 2	
M 3	
J 4	
V 5	
6	
7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	
V 12	
13	
14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	
V 19	
20	
21	
L 22	Février
M 23	
M 24	
J 25	
V 26	
27	
28	
L 29	
M 30	

MAI

M 1	Février
M 2	
J 3	
4	
5	
L 6	
M 7	
M 8	Février
J 9	
V 10	
11	
12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
18	
19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	
V 24	
25	
26	
L 27	
M 28	
M 29	
J 30	Février
V 31	

JUIN

1	
2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
8	
9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
15	
16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
22	
23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	
29	
30	



Planning

Semestre 2

Pendant le second semestre de l'année 3, tous les jeudis sont consacrés à la coordination des diplômés.
Les étudiants ont la possibilité de suivre les workshops de 2e cycle et de participer à un atelier permanent.

Dates à retenir :

- » 16 mai : Rendu de la note d'intention pour l'accès au second cycle
- » 16 janvier : Séance plénière
- » 1 mars : Commission d'accès à la mobilité
- » 4 avril : Rendez-vous pour la préparation au diplôme
- » 15 mai : Diplomabilités
- » 13 juin : Commission d'accès en second cycle

Projets de pôles
Recherches et pratique personnelle - Ateliers permanents
Enseignements théoriques
Journées thématiques
Les Mondes de l'art
Coordination DNA
Évaluations
DNA Blanc
DNA

JANVIER

M 1	Férial
M 2	
J 3	
V 4	
5	
6	
L 7	
M 8	
M 9	
J 10	
V 11	
12	
13	
L 14	
M 15	
M 16	
J 17	
V 18	
19	
20	
L 21	
M 22	
M 23	
J 24	
V 25	
26	Portes ouvertes
27	
L 28	
M 29	
M 30	
J 31	

FÉVRIER

V 1	
2	
3	
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
9	
10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
16	
17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
23	
24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	

MARS

V 1	
2	
3	
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
9	
10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
16	
17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
23	
24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	
V 29	
30	
31	

AVRIL

L 1	
M 2	
M 3	
J 4	
V 5	
6	
7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	
V 12	
13	
14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	
V 19	
20	
21	
L 22	Férial
M 23	
M 24	
J 25	
V 26	
27	
28	
L 29	
M 30	

MAI

M 1	Férial
M 2	
J 3	
4	
5	
L 6	
M 7	
M 8	Férial
J 9	
V 10	
11	
12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
18	
19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23	
V 24	
25	
26	
L 27	
M 28	
M 29	
J 30	Férial
V 31	

JUIN

1	
2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
8	
9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
15	
16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
22	
23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	
29	
30	



Les projets de pôles

pratiques artistiques et théoriques - semestre 1

- » Espace
- » Geste
- » Média
- » Processus

Fête

PERFORMANCE • DESSIN - ESPACE • HISTOIRE DE L'ART • VIDÉO • ÉDITION • ÉPISTÉMOLOGIE • VOLUME • ANGLAIS • PHOTO

En 1980, l'ingénieur Peter Rice réalise le projet « théâtre de la lune » au Centre Pompidou. De l'augmentation de la luminescence lunaire par les réflecteurs pour éclairer un spectacle chorégraphique, cette expérience montre l'étrangeté que produit la lumière sur notre compréhension des choses, comme si, sous la clarté, notre pensée se construit autrement. La fête s'est installée dans l'obscurité, car la nuit nous construit autrement. La fête jalonne l'histoire de l'art, des peintures de Bruegel au Sound System en passant par Claude Lévêque ou Ivan Chitchevlov (« Il faut construire l'Hacienda »).

OBJECTIF

Aborder un double point de vue nécessaire à la construction de la pensée artistique. Égrener les liens étroits qui unissent la fête à l'histoire de l'art (Black Mountain College, Jeremy Deller, Mike Kelley, Miguel Gomez). Déconstruire et reconstruire l'Hacienda, club mythique de la prolétaire Manchester, en empruntant les chemins de la fête. Comment donner corps à la fête ? Comment construire une forme qui pense le concept de festivité ? Danses, rituels, transe, la fête comme imagerie, le personnage et le masque et enfin, le concept de « dépense » de Georges Bataille.

» PÔLE ESPACE



ENSEIGNANTS

- » Abraham Poincheval
- » Catherine Melin
- » Graeme Reid
- » Barbara Satre
- » Willy Legaud
- » Richard Martelle
- » Jean-Marc Andrieu
- » Rachel Poignant
- » David Poullard
- » Jean Cristofol
- » Jürgen Nefzger
- » Carlos Casteleira

» MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 8 octobre
au 21 décembre 2018
Les mercredis, jeudis
et vendredis

Corps

MÉCATRONIQUE • HYPERMÉDIA-3D • VOLUME
ÉPISTÉMOLOGIE • PERFORMANCE • DESSIN - ESPACE • ANGLAIS

Des premières prothèses réparatrices de l'Égypte ancienne aux dernières avancées technologiques en matière d'IA, l'homme a toujours cherché à augmenter les capacités de son corps et de ses sens, pour le réparer ou pour l'augmenter. La technologie lui a permis d'atteindre des milieux auxquels il n'avait pas accès : l'infiniment grand avec la conquête spatiale, l'infiniment petit avec l'avènement des nanotechnologies et maintenant l'infiniment intelligent avec le big data. En se référant à l'histoire théorique et artistique, il sera question d'interroger les limites du corps.

OBJECTIFS

Aborder les notions de corps réparé, augmenté (prothèse), la cybernétique et le transhumanisme, le paranaturalisme et l'épistémologie fabulatoire, le corps contraint et la robotique. Partir de l'observation des gestes du quotidien. Apprentissage technique High Tech (logiciels de modélisation 3D, scan et impression 3D, réalité virtuelle, thermoformage, découpe laser, nouveaux matériaux). Repenser les potentialités du corps en mouvement et du corps dans l'espace.

INTERVENANT

Yann Minh www.yannminh.org
Workshop les 5, 6, 7 décembre 2018
Ouvert aux étudiants des années 4 et 5

» PÔLE GESTE



ENSEIGNANTS

- » France Cadet
- » Laurent Costes
- » Christophe Blancard
- » Jean-Pierre Mandon
- » Antoine Bollasina
- » Ricardo Garcia
- » Douglas Edric Stanley
- » Gregory Pignot
- » Jean Cristofol
- » Jean-Marc Andrieu
- » Rachel Poignant
- » Abraham Poincheval
- » Catherine Melin
- » Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 8 octobre
au 21 décembre 2018
Les mercredis, jeudis
et vendredis

Atlas

PHOTOGRAPHIE • ÉDITION • PEINTURE • HISTOIRE DE L'ART •
APPROCHE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE • ÉPISTÉMOLOGIE

En 1962, Gerhard Richter commence à assembler des photographies, sous forme d'un immense répertoire appelé ATLAS dans lequel il puise pour la réalisation de ses peintures. C'est aussi une œuvre conceptuelle à part entière reflétant des préoccupations formelles, politiques et personnelles.

Le projet Atlas relève le défi de l'impossible inventaire face à un monde en perpétuel changement et de l'épuisement de ses formes. L'Atlas se nourrit d'une vision globalisante non hiérarchisée et dessine une cosmogonie ouverte à mettre en forme.

OBJECTIFS

Produire, explorer et analyser. Concevoir un rhizome alimenté par une iconographie subjective d'images trouvées et collectionnées, dans l'environnement public, des archives ou des collections privées. Apprendre la mise en forme d'un projet personnel. Réflexion par et sur l'image. Travailler la transversalité en explorant différentes approches. Nourrir sa réflexion de références à l'histoire des médiums employés. Se construire une culture générale et personnelle.

INTERVENANT

Éric Tabuchi www.erictabuchi.net
Dates à confirmer
Ouvert aux étudiants des années 4 et 5

» PÔLE MEDIA



ENSEIGNANTS

- » Jürgen Nefzger
- » Carlos Casteleira
- » David Poullard
- » Richard Martelle
- » Josué Z. Rauscher
- » Anne-Laure Sacriste
- » Jérémie Setton
- » Paul-Emmanuel Odin
- » Jean Cristofol
- » Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 8 octobre
au 21 décembre 2018
Les mercredis, jeudis
et vendredis

Chaînes opératoires

VOLUME • DESSIN - ESPACE • HYPERMÉDIA - 3D • PERFORMANCE • ART CONTEMPORAIN • ANGLAIS

S'il est possible, à travers le concept anthropologique des chaînes opératoires, de reconstituer l'ordre et les paramètres impliqués dans chacune des étapes de réalisation d'un objet, et ainsi de mettre à jour les conditions et nécessités sociologiques qui ont permis son invention, il s'agira ici de rechercher, définir et mettre en œuvre les étapes permettant d'aboutir à un résultat, sans que ce résultat final ne soit défini comme but a priori. Par exemple : observer, décrire, transcrire, interpréter.

OBJECTIFS

S'approcher du concept de sérendipité, « Don de faire des trouvailles », tel Christophe Colomb cherchant la route de l'Ouest vers les Indes et découvrant l'Amérique.

Le conte persan du XVI^e siècle « Les Trois Princes de Serendip » raconte l'histoire de trois hommes partis en mission, qui, sur leur chemin, ne cessent de trouver des indices en apparence sans rapport avec leur objectif, mais en réalité nécessaires à leur mission.

Permettre une approche pratique des techniques liées au dessin et au volume (sculpture, assemblage, mise en espace).
Absence d'objectif visé.

INTERVENANTE

Linda Sanchez

http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/Sanchez_Linda

Workshop les 5, 6, 7, 12, 13 et 14 décembre 2018.

Ouvert à tous les étudiants

» PÔLE PROCESSUS



ENSEIGNANTS

- » Jean-Marc Andrieu
- » Rachel Poignant
- » Catherine Melin
- » Douglas Edric Stanley
- » Guillaume Stagnaro
- » Gregory Pignot
- » Abraham Poincheval
- » Camille Videcoq
- » Josué Z. Rauscher
- » Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 8 octobre
au 21 décembre 2018
Les mercredis, jeudis
et vendredis



Les enseignements théoriques et les langues - semestre 1

Les mots dans l'art contemporain

HISTOIRE DE L'ART ET THÉORIE DE L'ART CONTEMPORAIN

Depuis la fameuse formule de Kurt Schwitters, « Poésure et Peinture », jusqu'à des œuvres très récentes en passant par l'art conceptuel, ce cours propose un parcours sélectif et thématique à travers l'art du XX^e siècle, qui place la relation entre arts plastiques et arts du langage au centre des processus de décloisonnement des disciplines, d'hybridation des médiums et d'ouverture des pratiques à travers lesquelles s'est constitué le paradigme de ce qu'on appelle aujourd'hui l'art contemporain.

Ce cours vise à apporter aux étudiants un ensemble de connaissances historiques et théoriques leur permettant de développer une approche éclairée, active et autonome des œuvres et pratiques artistiques contemporaines, mais aussi de la diversité des productions discursives qui les accompagnent.



ENSEIGNANTE

» Camille Videcoq

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 8 octobre au 14 janvier, les lundis de 9h30 à 11h à l'amphithéâtre

Histoire et théorie de l'exposition

HISTOIRE DE L'ART ET THÉORIE DE L'ART CONTEMPORAIN

Le phénomène des grandes expositions universelles (relayées plus tard par les expositions coloniales) qui a marqué la deuxième moitié du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle a profondément transformé le rapport que chacun entretenait aux objets en faisant de leur mise en scène spectaculaire un événement à part entière. Ce faisant, il a suscité une conscience inédite des enjeux esthétiques mais aussi politiques liés à la présentation des objets, qu'ils soient d'art ou non, et a ouvert la voie à un nouveau champ d'expérimentations largement exploré par les artistes. Nous aborderons cette histoire à travers un parcours inspiré notamment par la pensée de Walter Benjamin, qui, du ready-made aux objets venus de pays lointains en passant par les objets populaires, s'attachera aux dispositifs et aux gestes de l'exposition pour éclairer en quoi elle peut-être définie comme une forme de discours traversée d'idéologie et de fiction.

Ce cours vise à apporter un ensemble de connaissances historiques et théoriques qui permettent de développer une approche éclairée, active et autonome des œuvres et pratiques artistiques contemporaines. Une attention particulière est portée aux enjeux théoriques et pratiques de la mise en exposition et de la transmission des œuvres.



ENSEIGNANTE

» Camille Videcoq

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 8 octobre au 14 janvier, les lundis de 11h à 12h30 à l'amphithéâtre

Art, expérience, expérimentation

PHILOSOPHIE ÉPISTÉMOLOGIE

Une part de la modernité remet en question le modèle de l'œuvre et de l'artiste créateur au profit d'une valorisation des pratiques, de l'expérience qu'elles constituent, des expérimentations qui en sont le cœur et le principe.

Ce processus de déplacement provoque une faille, une tension, une fracture qui ne cesse de se renouveler et de se réactiver. Cela conduit à faire apparaître un ensemble de notions (situations, événements, performances, détournements, perturbations) qui imposent de penser autrement la relation de l'art au temps, au public, à la science et aux technologies, au langage.

Il s'agit de croiser une approche conceptuelle et une approche historique, non pour plaquer l'une sur l'autre, ou pour justifier l'une par l'autre, mais pour ouvrir un espace de réflexion et faire apparaître les contextes dans lesquels les démarches artistiques se sont construites. Ici, le contexte n'est pas un cadre ni une source d'explication, mais un élément constitutif de la démarche elle-même et une dimension d'un processus critique.



ENSEIGNANT

» Jean Crisofol

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 8 octobre au 14 janvier, les lundis de 14h à 15h30 à l'amphithéâtre

Une femme qui marche rend visible le caché

APPROCHE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE

« Sur la rétine de l'œil de l'absolu, je suis la petite image renversée de toutes choses. » Maurice Blanchot. Du film performatif au cinéma sur téléphone portable, de l'artiste comme cinéaste au cinéaste comme artiste, de Valie Export à Valérie Jouve, en passant par les différentes sortes de flicker et les « Histoire(s) du cinéma » de Jean-Luc Godard, ce cours propose d'identifier autant d'intersections, de passages, de nébuleuses à défricher et à transvaser depuis le fond du temps inversé qui fait les images.

Le titre de ce cours est emprunté à un projet en cours de Khristine Gillard, une cinéaste qui défend l'expérience sensorielle de la projection en pellicule depuis le LABO à Bruxelles. Une dimension physiologique de la perception est propre au cinéma argentique, et le dote d'une puissance de corporéité inouïe que les médias numériques auraient perdue — mais quelle autre corporéité nous proposeraient-ils donc?



ENSEIGNANT

» Paul-Emmanuel Odin

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » suivi des travaux
- » exercices
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 8 octobre au 14 janvier, les lundis de 16h à 17h30 à l'amphithéâtre

Anglais

ANNÉE 1

Les objectifs du cours sont la révision des bases fondamentales de la grammaire, l'étude de sujets divers utilisant un éventail de supports (presse, internet, films, documentaires, etc.). Les étudiants interviennent sous forme d'exposés et de présentation de projets personnels.

Par des activités créatives et ludiques, et des sorties hors les murs, l'accent est mis sur l'acquisition d'un vocabulaire approprié et l'expression orale.

Students will learn how to present and talk about an artist of their choice.

ANNÉE 2

Les cours s'articulent autour de différentes activités : études de documents, interventions des étudiants, visites, jeux de communication. Certaines séances sont consacrées aux projets personnels.

Il s'agit de développer des compétences de rédaction en anglais et de favoriser l'échange. L'accent est mis sur la communication orale et l'écrit.

Students will make a presentation at the end of the year about : 1. their background ; 2. their life in the school ; 3. their influences/inspirations ; 4. their future plans

ANNÉE 3

Il s'agit de permettre à l'étudiant de parler de son travail en anglais, de développer un discours cohérent, de créer un lieu de rencontres, d'échanges et de partages. Le projet personnel est encadré par l'enseignant sur la rédaction de documents, la mise à jour du CV et la rédaction de lettres de motivation, ainsi que l'artist' statement et le dossier artistique. L'objectif est d'enrichir le discours artistique et de se doter d'outils de communication en anglais (site web, CV, portfolio, etc.).

Le cours et les rendez-vous permettent aux étudiants candidats à un séjour à l'étranger (mobilité internationale) de préparer leur dossier de mobilité en anglais.

L'enseignement de l'anglais se retrouve dans chacun des projets de pôles.



ENSEIGNANT

» Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » contrôle continu
- » assiduité
- » appréciation du travail accompli

ÉVALUATION FINALE

- » Année 1 : présentation en anglais du travail d'un artiste ou d'une chanson
- » Année 2 : présentation en anglais du travail de l'étudiant
- » Année 3 : présentation d'un dossier de mobilité de l'étudiant

SÉANCES

Les étudiants sont divisés en deux groupes, en alternance chaque semaine, sauf pendant les 3 cours du mois de décembre, où tous les étudiants des années 1 et 2 sont réunis sur un projet collectif

- » Année 1 : les lundis de 11h à 12h30, salle d'anglais.
- » Année 2 : les lundis de 9h30 à 11h, salle d'anglais.
- » Année 3 : les lundis de 16h à 18h, salle d'anglais.

Au premier semestre, le cours est ouvert aux étudiants de quatrième année

Français (langue étrangère)

Les cours s'articulent autour de différentes activités, comme l'étude de documents, les jeux de communication, les exercices grammaticaux, la rédaction, la lecture de textes littéraires.

Pour les étudiants débutants, l'accent est mis sur l'expression et la compréhension orales.

Pour les étudiants intermédiaires, l'accent est mis sur la communication orale et l'enrichissement du vocabulaire. Toutefois une place importante est également accordée à la maîtrise des principes grammaticaux, puisque l'obtention du TCF B2 est obligatoire en année 3 pour la validation du diplôme (entraînement régulier à l'aide de manuels d'exercices de TCF).

L'objectif est de développer des compétences de rédaction et d'expression orale en français, d'enrichir son vocabulaire général et d'apprendre à communiquer sa propre démarche artistique en français. Il s'agit de maîtriser les bases grammaticales de la langue française.



ENSEIGNANTE

» Cécile Ampelas

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » Niveau débutant : assiduité et participation
- » Niveau intermédiaire : rédaction d'un compte-rendu sur son projet personnel chaque semestre

PARTICULARITÉS

Aide à la préparation du TCF (test de connaissance du français) de niveau B2, inscription à l'examen obligatoire en année 3.

Pour les étudiants en année 3, la convocation au TCF devra être présentée à l'enseignante et à l'administration en décembre pour un passage en janvier-février; dans le cas contraire, le 1^{er} semestre de français ne pourra pas être validé.

SÉANCES

- » Niveau débutant : les mardis et vendredis de 12h à 13h
- » Niveau intermédiaire : les vendredis de 13h à 14h



Les projets de pôles

pratiques artistiques et théoriques - semestre 2

Pratiques d'espaces

DESSIN - ESPACE • VOLUME • PERFORMANCE • HISTOIRE DE L'ART • ANGLAIS • ÉPISTÉMOLOGIE • ÉDITION • PHOTO

La perception que nous avons de l'espace ne constitue pas tout à fait une donnée naturelle. Elle est fortement influencée par notre environnement culturel. L'espace est perçu historiquement et culturellement, homogène ou au contraire hétérogène, variant selon le ressenti subjectif des distances, selon le proche ou le lointain. Michel de Certeau conçoit la ville comme un texte que les habitants s'approprient et transforment par leur manière de « faire avec » les lieux et d'y passer. Cette réflexion donne à penser que la géopoétique peut se pratiquer dans des espaces urbains.

OBJECTIFS

Lieu / dimension / découverte
Construction / déconstruction

Interroger la pluralité des modes de perception des environnements qui nous entourent. Questionner les codes de lecture de l'histoire de l'art comme discipline et les disciplines artistiques comme genres. Apprentissage concret des croisements des territoires de la pensée et de l'art. Sensibiliser à la fondamentale imbrication des savoirs. Solliciter une expérimentation large des modes de représentations, à travers une large transversalité des médiums.

» PÔLE ESPACE



ENSEIGNANTS

- » Catherine Melin
- » Abraham Poincheval
- » Barbara Satre
- » Graeme Reid
- » Jean Cristofol
- » Jean-Marc Andrieu
- » Rachel Poignant
- » Jérémie Setton
- » David Poullard
- » Jürgen Nefzger
- » Carlos Casteleira

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 7 janvier au 12 avril 2019
Les mercredis, jeudis et vendredis

Partitions

PEINTURE • HYPERMÉDIA - 3D • ÉPISTÉMOLOGIE • SON • ÉDITION • DESSIN - ESPACE • HISTOIRE DE L'ART • LOCUS SONUS • ANGLAIS

À partir des recherches du XX^e siècle, comme celles de Paul Klee (peinture, musique, partitions, marionnettes, espace), Sol LeWitt (dessin, protocoles) l'Oulipo (littérature, ludisme, systématisation, critique sociale) ou encore celles de Xenakis (composition, création sonore, mathématiques), il s'agit de proposer une ouverture sur différents gestes de création. Narrations non-linéaires, enjeux systémiques de la programmation informatique, matrice du jeu, dimension performative, yoga, méditation et son permettront de penser les modifications des états de la conscience, de la perception du réel.

OBJECTIFS

Aborder la notion de partition sous le prisme du mouvement et du geste, dans des allers-retours entre son, picturalité, écriture, transpositions, transcription et interprétation. Il s'agira de sortir de l'école pour élaborer une collection de partitions par le glanage d'éléments visuels et théoriques. Cette enquête permet de s'emparer des outils de la recherche en découvrant des travaux artistiques larges, des supports et des images d'archives pouvant être à la base de leurs réflexions en cours et à venir.

» PÔLE GESTE



ENSEIGNANTS

- » Jérémie Setton
- » Jean Cristofol
- » Anne-Laure Sacriste
- » Douglas Edric Stanley
- » Gregory Pignot
- » Francois Parra
- » Rémi Coupille
- » Barbara Satre
- » Peter Sinclair
- » Greame Reid
- » Catherine Melin
- » David Poullard

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 7 janvier au 12 avril 2019
Les mercredis, jeudis et vendredis

Télévision

VIDÉO • HYPERMÉDIA - 3D • SON • PERFORMANCE • HISTOIRE DE L'ART • ANGLAIS

Un atelier de télévision est un espace de réflexion, de conception et de réalisation d'une télévision pensée par des étudiants et des enseignants à destination d'un public le plus large possible. Parodiant une citation de Guitry, Jean Paul Fargier écrivait pour situer le rapport entre la vidéo indépendante et la TV: «la vidéo est contre la télévision, tout contre.». Les artistes ont souvent joué avec la TV dans un regard parodique, critique. Décryptant en les accentuant les mécanismes de fabrication du consentement, de nombreuses vidéos ont démonté le contrôle médiatique.

Aujourd'hui le paysage n'est plus du tout le même que lors de l'émergence de la vidéo légère. La consultation de programmes sur le web a complètement bousculé notre rapport à la grille horaire et à l'existence même de «chaines». Mais à côté des formes individuelles de consommation de vidéos partagées ensuite par les réseaux sociaux, existe un mode éditorial à inventer. Il y a un espace à investir.

Construire une télévision implique un nombre important de savoir-faire, de méthodes de travail, de références très variées qui vont de la construction d'un décor, à l'écriture d'un scénario, en passant par l'élaboration d'une charte graphique. Les grandes catégories présentent dans la télévision (série, documentaire, talk-show, ...) seront délicatement décortiquées, savamment étripées, amoureusement copiées et en définitive réinventées.

Le projet va s'articuler autour de l'opéra Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny (Bertolt Brecht, Kurt Weill-1930) - Cet opéra sera joué en juillet au festival d'Aix.

Imaginons ce que pourrait être la télévision d'une ville piège, une ville de la démesure, entièrement dévouée à la marchandisation du monde, des corps. Ville sortie du désert qui va s'effondrer à force du pillage des ressources et d'absence totale de l'idée de bien commun.

Métaphore de la société de l'ultra consommation, questionnement sur notre responsabilité sociale et environnementale, cet opéra est toujours d'une profonde justesse aussi bien dans son livret que dans sa forme et sa musique.

Les étudiant·es traverseront différents modules et construiront un corpus d'expériences qu'ils éditorialiseront dans une web-tv qui servira de carnet de bord.

Ce projet fera l'objet d'une présentation lors d'une soirée opéra On au festival d'Aix

» PÔLE MEDIA



ENSEIGNANTS

- » Francois Lejault
- » Willy Legaud
- » Douglas Edric Stanley
- » Antoine Bollasina
- » Grégory Pignot
- » Guillaume Stagnaro
- » Rémi Coupille
- » Barbara Satre
- » Abraham Poincheval
- » Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » du 7 janvier au 12 avril 2019
- Les mercredis, jeudis et vendredis

Le commun en art

Expériences participatives

HYPERMÉDIA - 3D • LOCUS SONUS • SON • PHOTO • ÉPISTÉMOLOGIE • ANGLAIS

La science participative et l'implication des citoyens dans la récolte ou l'analyse des données se développent. Parallèlement, une réflexion se met en place sur le rôle des amateurs ou l'éthique et l'esthétique hacker. Les contenus créés par l'utilisateur sont un phénomène culturel. Les dispositifs reposant sur une participation du public se multiplient. Mais qu'en est-il de la qualité des contenus récoltés ? Est-il normal de faire travailler les participants gratuitement ? Quel intérêt pour les personnes participantes ? Qui est l'auteur – qui crée ?

OBJECTIFS

Explorer les notions de participation et de collaboration en art. Interroger la pratique et la théorie, l'histoire des modes de travail en collectif (Eniaroff) ; de l'interactivité (comment/pourquoi impliquer le spectateur/visiteur) ; de l'œuvre ouverte (Umberto Eco) ; des ressources artistiques partagées (Locus Stream) ; de toute autre façon d'impliquer un public dans l'élaboration ou la diffusion d'un travail artistique. Expérimenter ces formes, développer un regard à la fois critique et constructif.

» PÔLE PROCESSUS



En collaboration avec l'école nationale supérieure des arts décoratifs

ENSEIGNANTS

- » Peter Sinclair
- » Guillaume Stagnaro
- » Douglas Edric Stanley
- » François Parra
- » Rémi Coupille
- » Graeme Reid
- » Carlos Casteleira
- » Jean Cristofol

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » implication de l'étudiant

SÉANCES

- » du 7 janvier au 12 avril 2019
- Les mercredis, jeudis et vendredis



Les enseignements théoriques et les langues - semestre 2

La vie moderne

Représentations du monde

HISTOIRE DE L'ART

Dans le but de s'interroger sur la notion de modernité en art, ce cours propose un itinéraire des œuvres arrimées résolument à leur temps. Il s'agit d'étudier les parcours artistiques qui depuis la seconde moitié du XIX^e siècle et durant un large XX^e siècle s'attachent à représenter la société contemporaine, les progrès mais aussi les dérives que celle-ci accompagne. L'art pensé comme reflet du présent sera donc notre angle d'approche. Du Réalisme de Courbet au Pop Art de Warhol, nous aborderons des œuvres prises par l'urgence du reportage.

Ce séminaire permet aux étudiants d'acquérir un socle de connaissances en histoire de l'art sur la période traitée, de s'exercer à l'analyse d'œuvres, de commencer à utiliser un vocabulaire spécialisé et se familiariser avec des concepts clés et de cultiver sa curiosité.



ENSEIGNANTE

» Barbara Satre

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 21 janvier au 20 mai, les lundis de 9h30 à 11h à l'amphithéâtre

Hors limites

Histoires de décloisonnements

HISTOIRE DE L'ART

Entre porosités artistiques et expériences collaboratives, il s'agit de décrire une cartographie de l'aventure qui a consisté pour un grand nombre d'artistes à transgresser les genres et les conventions, depuis 1950 et jusqu'à aujourd'hui. Nous traiterons des œuvres de John Cage et d'Allan Kaprow d'abord, pour nous intéresser à un ensemble de courants d'avant-garde des années 1960 et 1970 à travers lesquels la remise en question de l'œuvre engendre de façon caractéristique un resserrement sur le processus créatif (Fluxus, Gutai, Arte Povera, Body Art, etc.).

Ce séminaire permet aux étudiants de favoriser les questionnements autour de la thématique, de savoir mobiliser des connaissances artistiques sur cet objet de l'histoire de l'art et d'établir des passerelles avec la production actuelle. En outre, il s'agit de pouvoir maîtriser un vocabulaire spécialisé et des concepts clés, de s'exercer à l'analyse d'œuvres, de cultiver sa curiosité et d'acquérir les outils théoriques et méthodologiques nécessaires pour poursuivre des recherches de manière autonome.



ENSEIGNANTE

» Barbara Satre

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 7 janvier au 20 mai, les lundis de 11h à 12h30 à l'amphithéâtre

Espace, cartographie et mobilité

PHILOSOPHIE ÉPISTÉMOLOGIE

Loin de se réduire à une dimension objective ou à une réalité donnée, l'espace concret est produit par les façons de l'aménager, de l'utiliser, de le pratiquer, de le représenter. Les modalités de la représentation de l'espace ne sont donc pas seulement des restitutions secondes d'un déjà là mais des façons d'agir dans et sur l'espace. C'est ce que la cartographie nous montre, en même temps qu'elle constitue un terrain privilégié de questionnement de la représentation et de l'image ainsi que de leur confrontation à un monde de mobilités et de flux.

Il s'agit d'interroger les relations entre pratiques artistiques et modélisation des connaissances, entre exploration des territoires et production des dispositifs de représentation. Ce cours vise aussi à introduire certains aspects des recherches menées dans l'école, à la fois par Locus Sonus, par l'antiAtlas des frontières et dans le cadre de Walking the Data. Il alimente évidemment la réflexion du pôle espace.



ENSEIGNANT

» Jean Cristofol

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 21 janvier au 20 mai, les lundis de 14h à 15h30 à l'amphithéâtre

Marges de manœuvre

Ce cours reflète la recherche en arts science menée dans le cadre du laboratoire interdisciplinaire UMR PRISM (Perceptions, Réalisations, Image, Son, Musique) auquel l'école est rattachée. L'enjeu scientifique de PRISM est de révéler comment l'audible, le visible et leurs interactions engendrent de nouvelles formes de représentations sensibles et/ou formelles du monde contemporain.

Il s'agit de considérer différentes approches de la recherche en création, avec les exemples concrets des travaux menés dans le contexte du groupe de recherche Locus Sonus, présentés par les artistes et chercheurs présents. Une attention particulière sera portée sur l'histoire, la théorie et l'actualité des approches, ainsi que les démarches et réalisations des médias expérimentaux à échelle internationale.

Mots clés : technologies et usages, esthétique, épistémologie, perception, sémiologie, participation, interdisciplinarité, paysage, écologie, espaces partagés, recherche création, recherche-action, expérimentation.



ENSEIGNANT

» Peter Sinclair

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » pertinence et qualité des propositions
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

» séances hebdomadaires du 21 janvier au 20 mai, les lundis de 15h30 à 17h à l'amphithéâtre

Anglais

ANNÉE 1

Les objectifs du cours sont la révision des bases fondamentales de la grammaire, l'étude de sujets divers utilisant un éventail de supports (presse, internet, films, documentaires, etc.). Les étudiants interviennent sous forme d'exposés et de présentation de projets personnels. Par des activités créatives et ludiques, et des sorties hors les murs, l'accent est mis sur l'acquisition d'un vocabulaire approprié et l'expression orale. Students will learn how to present and talk about an artist of their choice.

ANNÉE 2

Les cours s'articulent autour de différentes activités : études de documents, interventions des étudiants, visites, jeux de communication. Certaines séances sont consacrées aux projets personnels.

Il s'agit de développer des compétences de rédaction en anglais et de favoriser l'échange. L'accent est mis sur la communication orale et l'écrit.

Students will make a presentation at the end of the year about : 1. their background ; 2. their life in the school ; 3. their influences/inspirations ; 4. their future plans

L'enseignement de l'anglais se retrouve dans chacun des projets de pôles.



ENSEIGNANT

» Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

» contrôle continu
» assiduité
» appréciation du travail accompli.

ÉVALUATION FINALE

» Année 1 :
présentation en anglais du travail d'un artiste ou d'une chanson
» Année 2 :
présentation en anglais du travail de l'étudiant.

SÉANCES

Les étudiants sont divisés en deux groupes, en alternance chaque semaine.
» Année 1 :
les lundis de 11h à 12h30, salle d'anglais.
» Année 2 :
les lundis de 9h30 à 11h, salle d'anglais.

Français (langue étrangère)

Les cours s'articulent autour de différentes activités, comme l'étude de documents, les jeux de communication, les exercices grammaticaux, la rédaction, la lecture de textes littéraires.

Pour les étudiants débutants, l'accent est mis sur l'expression et la compréhension orales.

Pour les étudiants intermédiaires, l'accent est mis sur la communication orale et l'enrichissement du vocabulaire. Toutefois une place importante est également accordée à la maîtrise des principes grammaticaux, puisque l'obtention du TCF B2 est obligatoire en année 3 pour la validation du diplôme (entraînement régulier à l'aide de manuels d'exercices de TCF).

L'objectif est de développer des compétences de rédaction et d'expression orale en français, d'enrichir son vocabulaire général et d'apprendre à communiquer sa propre démarche artistique en français. Il s'agit de maîtriser les bases grammaticales de la langue française.



ENSEIGNANTE

» Cecile Ampelas

MODALITÉS D'ÉVALUATION

» Niveau débutant :
assiduité et participation
» Niveau intermédiaire :
rédaction d'un compte-rendu sur son projet personnel chaque semestre

PARTICULARITÉ

» Aide à la préparation du TCF (test de connaissance du français) de niveau B2, inscription à l'examen obligatoire en année de diplôme

SÉANCES

» Niveau débutant :
les mardis et vendredis de 12h à 13h
» Niveau intermédiaire :
les vendredis de 13h à 14h



2^e cycle phase projet

Préparation au DNSEP

Le projet artistique

Le passage en année 4 fait l'objet d'une décision de la commission d'admission qui valide un projet présenté par l'étudiant. Pendant le second cycle, l'étudiant développe un projet artistique personnel visant à la présentation du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Les années 4 et 5 permettent d'approfondir un ensemble de pratiques artistiques, de recherches personnelles, une ouverture et une préparation au monde professionnel. Pendant ces deux années, l'étudiant doit inscrire durablement sa pratique à travers la fréquentation des ateliers, des temps de workshops, des séminaires théoriques et enfin, un travail assidu consacré à la rédaction de son mémoire. Les journées thématiques et le programme Les Mondes de l'art, sont des apports essentiels de cette pédagogie de projet, permettant à l'étudiant d'ouvrir ses champs de connaissances et de se constituer un réseau professionnel.

La mobilité

Suite au Diplôme national d'art, l'année 4 est un moment de réévaluation des acquis et d'approfondissement critique de la démarche individuelle. La politique de mobilité internationale de l'école permet à une majorité d'étudiants de passer un semestre dans un établissement étranger ou d'effectuer un stage de longue durée.

Le mémoire

Le mémoire, finalisé au second semestre de l'année 4, permet à l'étudiant une approche critique des problématiques de son travail, déplacées et enrichies par un travail de recherche écrit.

Le DNSEP

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique valide deux années d'enseignement de la phase projet. L'année 5 est consacrée à la préparation du diplôme. Valant grade de Master, ce dernier autorise l'accès aux troisièmes cycles universitaires, à l'agrégation en arts plastiques et aux post-diplômes en école d'art. L'école délivre une mention spécifique à ce diplôme pour les étudiants qui le souhaitent : la mention Art temps réel.

La mention Art temps réel

Cette mention qualifie un parcours de pratiques techno-numériques dont la pensée interroge et met en œuvre les flux d'informations. L'école valorise également le travail de ses diplômés par l'invitation de professionnels pour des visites d'atelier post-cursus et un accompagnement vers des programmes de résidence.

A4

A5



Planning

Semestre 1

Les étudiants des années 4 et 5 choisissent un atelier permanent (voir pages 77 à 89) et participent au moins à un workshop (voir pages 101 à 110) dans l'année.

Dates à retenir :

- » 2 octobre : Inscriptions aux workshops et ateliers permanents
- » 10 octobre : Date limite pour la signature des contrats d'étude
- » 31 octobre et 12 décembre : Réunions des délégués
- » 8 et 22 janvier : Rendez-vous professionnels
- » 31 octobre et 16 janvier : Séances plénières

Année 4 :

- » En novembre : Rendez-vous de préparation de mémoire
- » Début décembre : Rendu de l'introduction du mémoire (date à confirmer)
- » À partir de janvier : Rendez-vous de suivi du mémoire

Année 5 :

- » Du 16 au 19 octobre : Rédaction du mémoire
- » 2 novembre : Rendu du mémoire format papier A5
- » 16 novembre : Rendu numérique du mémoire
- » 30 novembre : Rendu du mémoire dans sa forme finale
- » 24-25 janvier : Soutenance du mémoire

	Recherches et pratique personnelle et ateliers permanents
	Enseignements théoriques
	Journées thématiques
	Les Mondes de l'art
	Évaluations

OCTOBRE

L 1	Rentrée
M 2	
M 3	
J 4	Échappée
V 5	
6	
7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	
V 12	
13	
14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	
V 19	
20	
21	
L 22	
M 23	
M 24	
J 25	
V 26	
27	
28	
L 29	
M 30	
M 31	

NOVEMBRE

J 1	Férié
V 2	
3	
4	
L 5	
M 6	
M 7	
J 8	
V 9	
10	
11	Férié
L 12	
M 13	
M 14	
J 15	
V 16	
17	
18	
L 19	
M 20	
M 21	
J 22	
V 23	
24	
25	
L 26	
M 27	
M 28	
J 29	
V 30	

DÉCEMBRE

1	
2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
8	
9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
15	
16	
L 17	
M 18	
M 19	
J 20	
V 21	
22	
23	
L 24	
M 25	Férié
M 26	
J 27	
V 28	
29	
30	
L 31	

JANVIER

M 1	Férié
M 2	
J 3	
V 4	
5	
6	
L 7	
M 8	
M 9	
J 10	
V 11	
12	
13	
L 14	
M 15	
M 16	
J 17	
V 18	
19	
20	
L 21	
M 22	
M 23	
J 24	
V 25	
26	Portes ouvertes
27	
L 28	
M 29	
M 30	A5
J 31	



Planning

Semestre 2

Dates à retenir :

Rendez-vous professionnels :

- » 26 février
- » 5 et 12 mars
- » 2 et 9 avril

Année 4 :

- » 5 et 6 février : Évaluations
- » 1er avril : Rendu du mémoire (1ère version)
- » 15 mai : Rendu définitif du mémoire dans sa version numérique

	Recherches et pratique personnelle
	Enseignements théoriques
	Journées thématiques
	Les Mondes de l'art
	Évaluations

FÉVRIER

V 1	
2	
3	
L 4	
M 5	A4
M 6	
J 7	
V 8	
9	
10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
16	
17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
23	
24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	

MARS

V 1	
2	
3	
L 4	
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
9	
10	
L 11	
M 12	
M 13	
J 14	
V 15	
16	
17	
L 18	
M 19	
M 20	
J 21	
V 22	
23	
24	
L 25	
M 26	
M 27	
J 28	
V 29	
30	
31	

AVRIL

L 1	
M 2	
M 3	
J 4	
V 5	
6	
7	
L 8	
M 9	
M 10	
J 11	
V 12	
13	
14	
L 15	
M 16	
M 17	
J 18	
V 19	
20	
21	
L 22	Férié
M 23	
M 24	
J 25	
V 26	
27	
28	
L 29	
M 30	

MAI

M 1	Férié
M 2	
J 3	
4	
5	
L 6	
M 7	
M 8	Férié
J 9	
V 10	
11	
12	
L 13	
M 14	
M 15	
J 16	
V 17	
18	
19	
L 20	
M 21	
M 22	DNSEP blanc
J 23	DNSEP blanc
V 24	DNSEP blanc
25	
26	
L 27	
M 28	A4
M 29	A4
J 30	Férié
V 31	

JUIN

1	
2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7	
8	
9	
L 10	
M 11	
M 12	
J 13	
V 14	
15	
16	
L 17	
M 18	
M 19	DNSEP
J 20	DNSEP
V 21	DNSEP
22	
23	
L 24	
M 25	
M 26	
J 27	
V 28	
29	
30	



Les ateliers permanents

Ouverts au second semestre aux étudiants en année 3

Dessin - Espace

Le dessin est envisagé de manière transversale, en lien avec les autres disciplines artistiques. Il aborde des problématiques relatives à l'espace public et au déplacement et se base sur un temps d'observation tourné vers de nouvelles expériences, auxquelles succède un travail de production.

L'atelier permet de déployer le projet artistique de l'étudiant en lien avec des terrains, des situations, pour l'éprouver et l'amplifier par d'autres productions et questionnements. Ici, les propositions contextuelles conduisent au développement d'une démarche personnelle, favorisent un positionnement critique et un ancrage du travail dans le monde qui nous entoure.

Cet enseignement propose des situations exceptionnelles qui favorisent la création et permettent d'élargir la question des spécificités du dessin par des croisements avec d'autres médiums.

Le travail est approfondi par des questions d'accrochage, de scénographie et par un ensemble de problématiques liées à la mise en espace de l'œuvre dans un lieu d'exposition.



ENSEIGNANTE

- » Catherine Melin

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité
- » implication de l'étudiant
- » qualité des réalisations
- » participation active

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Édition

La porosité entre le champ de l'art et celui de l'édition s'est fortement développée ces dernières décennies. De nombreux artistes se sont emparés de ces territoires d'expression et de diffusion singuliers, permettant une relation augmentée avec le public. L'atelier édition propose ainsi une réflexion sur le multiple et ses techniques de mise en œuvre, dans le cadre de projets individuels ou collectifs. Lieu de réflexion et de production, l'atelier permet d'une part l'apprentissage de la mise en forme graphique des contenus iconographiques et textuels et, d'autre part, l'expérimentation de techniques, de méthodes et de supports différents. La production est centralisée dans un atelier d'impression qui regroupe un large éventail d'outils (PAO, sérigraphie, presse à épreuve, reliures, façonnage, etc.).

À partir d'un enseignement collectif permettant d'acquérir les fondamentaux, les étudiants sont progressivement accompagnés vers la consolidation de leurs pratiques personnelles d'édition. Dans un objectif d'échanges et de rencontres, l'atelier édition développe plusieurs projets avec les autres ateliers de l'école (notamment photographie, hypermédia – 3D, volume, etc.). Des interventions et des rencontres avec artistes, éditeurs, imprimeurs, relieurs ainsi que des ateliers hors-les-murs sont proposés durant les semaines de workshops.

Afin de pratiquer dans de bonnes conditions, chaque étudiant est invité à se munir d'un petit outillage personnel (cf. liste auprès des enseignants). En dehors de la présence des enseignants, l'atelier est fermé.



ENSEIGNANTS

- » David Poullard
- » Richard Martelle
- » Josué Z. Rauscher

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » qualité de la démarche, de la proposition et de l'invention
- » pertinence des choix techniques au regard de l'objectif recherché
- » maîtrise de la mise en forme et du rendu final
- » assiduité, qualité de l'échange

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Hypermédia - 3D

L'objectif est de penser l'interactivité de l'œuvre en intégrant les outils de la programmation dans la chaîne de création artistique. Une approche critique des évolutions technologiques permet de concevoir de nouveaux outils de représentation, tant dans l'espace réel que virtuel. Il s'agit de rendre accessibles aux étudiants en art des techniques habituellement réservées aux ingénieurs informatiques, en comprenant les enjeux des formes interactives et génératives, ses concepts et ses langages propres. L'atelier pense les rapports entre art et code à travers les concepts et idéologies sous-jacents dans les nouveaux matériaux algorithmiques, autant qu'il assure une veille technologique. Situés au point de convergence de ces problématiques, la 3D et le jeu font l'objet d'une réflexion à part entière.

Entre une pratique d'analyse et une organisation joyeusement bordélique, l'atelier hypermedia-3D dispense un savoir-faire technique rigoureux. Par la conception d'images, de programmes et d'animations informatiques, l'accent est mis sur la construction expérimentale plutôt que sur la maîtrise de logiciels standardisés. Il s'agit de construire ses propres outils par le biais de langages simples ou complexes tels que C, Javascript ou Tweek.

Considéré comme une plateforme dédiée à la création d'espaces virtuels 3D, l'atelier permet de se perfectionner dans le traitement de l'image calculée, les techniques de la réalité virtuelle, de la captation du vivant, de l'interactivité, de l'image en relief, du mapping vidéo, ou de l'espace immersif. L'enseignement donne lieu à la maîtrise de logiciels 3D tels que 3DSMax, Blender, Character Studio ou Motion Builder et des moteurs de jeux tels qu'Unity.

Enfin, l'atelier porte un intérêt pour le jeu en créant des dispositifs jouables dans le domaine particulier du jeu vidéo (mobiles, consoles, en ligne, installation), du jeu de société (carte, plateau) ou dans l'espace physique, social et politique (jeux urbains, social gaming, tactical intervention, jeux polémiques).

L'atelier hypermédia-3D est un des trois ateliers composant le séminaire Art temps réel.



ENSEIGNANTS

- » Douglas Edric Stanley
- » Guillaume Stagnaro
- » Ricardo Garcia
- » Grégory Pignot

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité
- » niveau d'acquisition
- » implication et participation de l'étudiant
- » qualité des propositions et des rendus

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Mécatronique

La mécatronique est un enseignement historique et une spécificité de l'école depuis 1992. Elle permet d'appréhender la conception d'objets mécaniques et électroniques, sans se limiter à une vision technologique de l'œuvre. Les étudiants en détournent parfois les outils au profit d'objets animés ou interactifs mêlant poésie et « low tech ».

Un enseignement théorique permet l'introduction à l'électricité, aux notions d'électronique et aux outils logiciels Open Source destinés à la conception mécanique et électronique. L'enseignement pratique rend possible la manipulation des outils électroniques de base (logiciels, environnements de développement) pour la fabrication d'objets animés et interactifs, l'initiation à la conception et à l'utilisation d'interfaces multi-systèmes, l'initiation aux techniques du travail du métal (découpe, soudure, pliage, etc.) et des techniques de fabrication numérique (fraisage numérique, impression 3D, découpe et gravure laser).

L'accompagnement spécifique des projets individuels des étudiants est assuré via un approfondissement des techniques adaptés et une réflexion sur l'adéquation des projets avec les pratiques actuelles de l'art contemporain.

L'atelier mécatronique est un des trois ateliers composant le séminaire Art temps réel.



ENSEIGNANTS

- » France Cadet
- » Christophe Blancard
- » Laurent Costes
- » Jean-Pierre Mandon

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité
- » implication de l'étudiant dans l'apprentissage technique
- » qualité de la réalisation
- » participation

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Peinture

Laboratoire d'idées et de formes en dialogue avec d'autres pratiques et modes de perceptions du réel, l'atelier permet une approche technique et conceptuelle des différentes pratiques de la peinture. La pratique picturale est expérimentée dans son rapport à la couleur, au support et à l'espace, ainsi qu'aux références historiques qui la composent. L'atelier recherche l'appréhension et la compréhension du monde la plus riche possible, pour développer une capacité de conceptualisation. Il vise à accompagner chaque étudiant et ouvrir la pratique picturale aux enjeux contemporains.

Des exercices d'accrochages et de spatialisation du travail rythment l'enseignement. Le laboratoire encourage la fabrication de ses outils et de ses propres matières picturales - à travers l'exploration et la remise en jeu de tous les matériaux - en corrélation avec les démarches entreprises par chacun. La dimension critique est privilégiée, en encourageant les corrections, les discussions collectives et les débats. Les étudiants sont invités à sortir de l'atelier, à participer à des visites et à réaliser des comptes rendus d'expositions sous diverses formes. Il s'agit de regarder, sentir, rendre, construire son regard et d'aiguiser sa pensée.

L'étudiant doit prévoir son matériel personnel : carnet de dessin, matériel de dessin classique, gouache, papier divers, cutter, ciseaux, colle, pinceaux, peinture à l'huile, acrylique, photographies, textes, enregistrements, etc.



ENSEIGNANTS

- » Anne-Laure Sacriste
- » Jérémie Setton

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » présence obligatoire requise
- » implication de l'étudiant dans sa recherche
- » qualité de la réalisation

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Photographie

Les téléphones portables étant devenus de petits bijoux hi-tech, chacun dispose d'un outil d'enregistrement d'images fixes ou en mouvement. La transmission des images débouche sur un partage instantané, rendant parfois l'acte photographique insignifiant, faisant disparaître la valeur du cliché. L'usager quotidien semble avoir pris au pied de la lettre la formule de Confucius : « une image vaut mille mots ». Du daguerréotype à snapchat, l'histoire de la photo accompagne celle de l'évolution de la société. Aujourd'hui, la photographie est héritière d'un courant documentaire, adopte une esthétique de la clarté, de la simplicité ou du retrait expressif, délaissant la notion d'usage et d'utilité. À cette dialectique vieille de 100 ans s'ajoutent les enjeux d'utilisation d'archives, de ré-appropriation et de diffusion des contenus médiatiques, questionnant le statut des images.

Cet enseignement artistique vise la connaissance et compréhension des évolutions du médium photographique dans sa pluralité. Il s'agit de développer un projet personnel protéiforme (édition d'un livre d'artiste, accrochage, projection, site web, édition numérique, installation, etc.), d'échanger avec d'autres ateliers de l'école, notamment les ateliers vidéo et édition, d'assister à des manifestations artistiques et de participer à des rencontres avec des personnalités du monde de la photographie et de l'édition.

Un rendez-vous hebdomadaire interroge l'actualité éditoriale en établissant des passerelles vers les figures historiques et les moments clés de l'histoire de la photographie.



ENSEIGNANTS

- » Jürgen Nefzger
- » Carlos Casteleira

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité aux réunions
- » implication de l'étudiant dans sa recherche
- » qualité de la réalisation
- » ouverture sur le groupe
- » participation

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Performance

La performance est la première pratique qui permet de rencontrer le monde, passant essentiellement par le plus grand dénominateur commun qu'est l'individu. Dans sa forme la plus minimale et dans une économie de moyens, elle rend tangible une idée, un état, un lieu, la réalité de chaque individu. Individuelle ou collective, la performance joue avec le temps, pense différemment la durée d'une exposition, questionne l'espace autant public que privé. C'est un art à la frontière, protéiforme, entre méthodes archaïques et technologies les plus innovantes. Dans ce vaste champ des possibles les étudiants pourront, à l'issue de leurs études et à leur manière, créer des mondes.

L'espace public est un terme polysémique qui désigne à la fois un espace métaphorique et matériel. Synonyme de sphère publique ou du débat public, il peut s'agir également d'espaces de rencontre et d'interaction sociales, géographiques, ouverts, ou de catégories d'actions fondées sur l'usage libre et public de la raison. Le terme d'espace public désigne aussi un espace abstrait et changeant, prenant la forme du rassemblement qui le fait naître. En sociologie urbaine, les espaces publics sont des espaces de rencontre socialement organisés par des rituels d'exposition ou d'évitement. Le terme désigne alors un lieu d'expérience et renvoie aux interactions se nouant dans l'anonymat de la ville. C'est cette expérience de l'espace public qui sera appréhendée.



ENSEIGNANT

» Abraham Poincheval

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » présence, participation et implication
- » pertinence des médiums utilisés
- » qualité des réalisations

OUVERTURE

» merci de consulter les plannings dans le hall

Son

Les pratiques au sein de l'atelier Son engagent la conception et la réalisation de dispositifs, processus, installations, performances, dans lesquelles le son est envisagé dans sa relation à l'espace. Il y est envisagé tant comme média que comme flux. Il s'agit d'aborder toutes les techniques de créations sonores, de comprendre les enjeux de leurs différents modes de d'écriture et de diffusion. L'atelier Son propose de penser les notions d'écoutes, ce qu'elles engagent, les outils qui les permettent.

L'utilisation de Pure Data (Pd), logiciel de création sonore temps réel, permet d'aborder les techniques d'enregistrement (sampling), de séquençage, de synthèse, de spatialisation, ainsi que d'interroger les relations audio/vision. L'enseignement se fait en dialogue avec d'autres environnements de programmation (processing, pinguino, arduino, etc.). Parallèlement, l'atelier propose un travail de studio (prise de son, montage, mixage, synchronisation à l'image) et des séances d'écoute.

On peut également s'y initier à la synthèse modulaire sous la direction de musiciens invités.

L'atelier Son est un des trois ateliers composant le séminaire Ar temps réel.



ENSEIGNANTS

» François Parra
» Rémi Coupille

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » analyse critique des travaux d'étudiants
- » implication de l'étudiant

OUVERTURE

» merci de consulter les plannings dans le hall

Vidéo

L'atelier vidéo retrace l'histoire du médium de ses débuts jusqu'à son actualité, à travers plusieurs présentations critiques et théoriques d'œuvres historiques et contemporaines internationales. Il est pensé comme un espace de découverte, d'échange et d'expérimentation. L'atelier permet un apprentissage technique spécialisé, en s'appuyant sur une méthodologie propre aux projets des étudiants ainsi que des mises au point techniques régulières. Les étudiants visionnent et conceptualisent, participent à un atelier d'écriture, réalisent des courts-métrages et mettent en forme des projets personnels et collectifs.

Régulièrement, l'atelier met en place des visionnages critiques des travaux d'étudiants. Une commande est également passée par l'enseignant à chaque étudiant pour la réalisation de courts métrages. De plus, l'étudiant participe à différents projets en partenariat avec des structures extérieures, telles que le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Il s'agit d'acquérir des méthodes d'analyse, des connaissances de l'histoire de l'image en mouvement, des méthodes de conception et de réalisation de projets audiovisuels.



ENSEIGNANTS

- » François Lejault
- » Willy Legaud

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité
- » qualité de la participation et de l'engagement
- » qualité des rendus

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Volume

La sculpture est considérée comme un moyen d'expression qui sollicite l'espace pour lui trouver une résonance. Le travail est axé sur la notion de champ de manœuvre, avec toutes les notions qui l'entourent, telles que l'observation, la décision et l'indécision, la formulation et la construction, la monstration et l'analyse. Les pratiques s'étendent du bricolage aux techniques numériques en passant par la céramique, le moulage et le modelage, dans un dialogue constant avec les autres ateliers de l'école.

Il s'agit de donner forme aux projets personnels en associant apprentissage technique et décision esthétique, intuition et élaboration. L'étudiant est amené à prendre conscience de l'importance du cheminement (accidents/digressions), à comprendre la notion de chaîne opératoire et de processus en amont de l'objet finalisé. Il se place dans un rapport dialectique à l'espace au moment de l'élaboration. Dans un souci d'ouverture, l'atelier favorise la rencontre critique avec d'autres œuvres.

Une partie de l'espace de l'atelier est utilisée pour un accrochage hebdomadaire de chaque étudiant, qui sera analysé et discuté. En dehors des jours d'ouverture de l'atelier, l'accès à l'espace est possible hors outillage.



ENSEIGNANTS

- » Jean-Marc Andrieu
- » Rachel Poignant

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » qualité des réalisations
- » pertinence des projets
- » participation et assiduité

OUVERTURE

- » merci de consulter les plannings dans le hall

Ateliers bois et métal

Lieux ressource de l'école, ces ateliers permettent aux étudiants d'accéder à des outils spécifiques destinés à la production de leur travail. Encadrés par des assistants d'enseignement artistique, ils proposent un accompagnement des projets collectifs et individuels, menant l'étudiant vers une autonomie au regard des outils partagés. Ces ateliers développent par ailleurs une politique de sensibilisation à l'organisation de l'espace de travail et aux règles de sécurité.



RESPONSABLES

- » Antoine Bollasina (bois)
- » Christophe Blancard (métal)

OUVERTURE

- » les ateliers bois et métal sont ouverts 2 jours et demi par semaine
- Pour les jours et horaires d'ouverture, merci de consulter les plannings dans le hall



Les enseignements théoriques et les langues

Le mémoire

La recherche en art participe d'un débat collectif qui engage l'artiste dans ses choix et sa relation au monde. Le mémoire permet à l'étudiant de présenter une réflexion critique qui problématise un axe de sa recherche. Le principal enjeu du mémoire est le développement de la pensée et des moyens de son expression de façon autonome. Il prolonge la pratique artistique sur le terrain de l'écrit en portant une question plastique, théorique, politique ou sociale rencontrée dans la démarche personnelle de l'étudiant.

Plusieurs étapes permettent d'organiser et d'encadrer la progression de ce travail. Le sujet du mémoire est défini par l'étudiant en accord avec les enseignants, sous la forme d'un court texte de présentation de son sujet de recherche. Accompagné par l'équipe pédagogique, l'étudiant pense l'organisation de sa recherche et la forme finale de son mémoire en fonction de sa propre logique de travail, des besoins et des voies de sa réflexion. Il y adjoint une bibliographie précise. Le mémoire aboutit à une publication originale dont la forme n'est pas déterminée au préalable. Il fait l'objet d'une soutenance devant un jury. Un exemplaire est conservé à la médiathèque.



ENSEIGNANTS (ANNÉE 4)

- » Jean Cristofol
- » Paul-Emmanuel Odin
- » Camille Videcoq
- » Barbara Satre
- » Peter Sinclair
- » Ludmila Postel, chercheuse Locus Sonus

ENSEIGNANTS (ANNÉE 5)

- » François Parra
- » Paul-Emmanuel Odin
- » Jean Cristofol
- » Barbara Satre
- » Camille Videcoq

INTERVENANTE :

- » Juliette Beorchia

SÉANCES

- » Année 4 :
novembre : premier rendez-vous
décembre : rendu de l'introduction
janvier : rendez-vous de suivi
- » Année 5 :
16 novembre : rendu numérique
30 novembre : rendu dans sa forme finale
24-25 janvier : soutenance

Intersections

Le séminaire croise les préoccupations et les recherches des trois enseignants, qui explorent les limites de l'espace artistique tel qu'il est généralement identifié.

L'objectif principal est d'ouvrir un espace de discussion et de travail qui traverse des problématiques distinctes mais qui dialoguent et s'interrogent réciproquement. Le séminaire accueille des interventions théoriques, mais aussi des expérimentations, des contributions diverses, le développement des échanges entre étudiants, enseignants, invités ou personnalités extérieures.

Mots clés : art/science/politique, participation, collaboration, esthétique de l'investigation, queer/genre, écologie, l'art comme stratégie, temporalités, image, cinéma, art sonore.

» SEMESTRES 1 & 2



ENSEIGNANTS

- » Jean Cristofol
- » Paul-Emmanuel Odin
- » Peter Sinclair
- » Membres de l'équipe Locus Sonus

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » contrôle continu
- » pertinence et qualité des propositions.
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » les lundis de 10h à 12h à la Villa

Entre décor et dispositif

Le séminaire est adossé au programme de recherche « Décors, Dispositifs, Déplacements » porté par l'école. Ces séances visent à interroger les interventions plastiques qui, dans les deux domaines, scéniques et visuels, renouvellent les formes de mise en espace de l'œuvre ou du spectacle. Il s'agira de s'emparer des espaces conceptuels de la scénographie et du praticable, comme autant de reformulations théoriques propres à l'analyse de l'élargissement des champs artistiques et du nomadisme des pratiques contemporaines.

Les deux années de second cycle permettent d'acquérir les méthodes et les outils d'analyse propres à la recherche en école d'art et d'aborder sa valorisation à travers l'échange, la diffusion et la mise en œuvre des productions (intellectuelles et artistiques). Le séminaire permet, tout au long de l'année, d'engager les étudiants dans un travail approfondi d'élaboration des modalités du dialogue entre recherche et création. Il s'agit par ailleurs d'apprendre à croiser des connaissances précises artistiques et culturelles, mais aussi historiques, anthropologiques et sociologiques.

» SEMESTRES 1 & 2



ENSEIGNANTS

- » Barbara Satre
- » Camille Videcoq
- » Invités extérieurs

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » bilans semestriels
- » pertinence et qualité des propositions.
- » implication de l'étudiant
- » assiduité

SÉANCES

- » les lundis de 14h à 16h à la Villa

Art temps réel

Séminaire

La notion affiliée au titre « Art temps réel » décrit une superposition de multiples temporalités et des croisements de flux permanents que met en évidence l'avènement du numérique et des réseaux informatiques. Les œuvres interactives ou en réseau, la musique générative, les jeux vidéo, les mondes virtuels ou encore l'écriture algorithmique sont toutes des formes de création jouant avec diverses temporalités. Elles mettent en rapport le temps humain et le temps machinique, autant qu'elles questionnent les bouleversements esthétiques, sociaux et politiques engendrés par l'omniprésence des nouvelles technologies.

Traversant l'ensemble des champs de la création comme le dessin, la performance ou la vidéo par exemple, la pratique du numérique en art permet de prendre en compte la complexification des interactions qui caractérisent notre époque. En cela, elle s'apparente à une nouvelle façon de percevoir le monde.

Le séminaire est consacré à des discussions collectives sur le travail des étudiants. Ceux-ci présentent à tour de rôle leurs recherches, de la même manière que les enseignants et les intervenants invités. Art temps réel regroupe plusieurs pratiques présentes à l'école: hypermédia-3D, mécatronique et son.



ENSEIGNANTS

- » Douglas Edric Stanley (coordinateur)
- » France Cadet
- » Jean Cristofol
- » Ricardo Garcia
- » François Parra
- » Peter Sinclair
- » Guillaume Stagnaro

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » l'étudiant sera évalué par l'atelier permanent dans lequel il est inscrit, bien que certains travaux puissent être évalués conjointement par les enseignants composant le séminaire Art-Temps Réel.

PARTICULARITÉ

- » la participation au séminaire permet à l'étudiant de demander la mention Art temps réel apposée à son DNSEP art grade master

» SÉANCES

- » Les dates et les modalités du séminaire seront communiquées ultérieurement

Anglais

ANNÉE 4

Ce cours permet à chacun de parler de son travail en anglais et de développer un discours cohérent. Il s'agit de créer un lieu de rencontres, d'échanges et de partages. Le travail individuel est encadré par l'enseignant via la rédaction de documents, la mise à jour du CV, la rédaction de lettres de motivation, de l'artist' statement et du dossier artistique.

Ce cours vise à améliorer les compétences en anglais tout en enrichissant le discours artistique. Il s'agit de se doter d'outils de communication (site web, CV, portfolio, etc.) et d'entamer une phase d'apprentissage plus personnelle axée sur le travail individuel.

Students will be able to talk about their work and life in the school.

» SEMESTRES 1 & 2



ENSEIGNANT

» Graeme Reid

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » contrôle continu
- » assiduité
- » appréciation du travail accompli

ÉVALUATION FINALE

» exposé en anglais du projet personnel

SÉANCES

- » les lundis de 16h à 18h. rendez-vous en petits groupes autour du dossier personnel de l'étudiant
- » au 1^{er} semestre, le cours est ouvert aux étudiants de troisième année

Français (langue étrangère)

Les cours s'articulent autour de différentes activités, comme l'étude de documents, les jeux de communication, les exercices grammaticaux, la rédaction, la lecture de textes littéraires.

Pour les étudiants débutants, l'accent est mis sur l'expression et la compréhension orales.

Pour les étudiants intermédiaires, l'accent est mis sur la communication orale et l'enrichissement du vocabulaire. Toutefois une place importante est également accordée à la maîtrise des principes grammaticaux, puisque l'obtention du TCF B2 est obligatoire en année 5 pour la validation du diplôme (entraînement régulier à l'aide de manuels d'exercices de TCF).

L'objectif est de développer des compétences de rédaction et d'expression orale en français, d'enrichir son vocabulaire général et d'apprendre à communiquer sa propre démarche artistique en français. Il s'agit de maîtriser les bases grammaticales de la langue française.

» SEMESTRES 1 & 2



ENSEIGNANTE

» Cécile Ampelas

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » Niveau débutant : assiduité et participation
- » Niveau intermédiaire : rédaction d'un compte-rendu sur son projet personnel chaque semestre

PARTICULARITÉ

- » Aide à la préparation du TCF (test de connaissance du français) de niveau B2, inscription à l'examen obligatoire en année de diplôme
- » Pour les étudiants en année 5, la convocation au TCF devra être présentée à l'enseignante et à l'administration en décembre pour un passage en janvier-février; dans le cas contraire, le 1^{er} semestre de français ne pourra pas être validé

SÉANCES

- » Niveau débutant : les mardis et vendredis de 12h à 13h
- » Niveau intermédiaire : les vendredis de 13h à 14h



Les workshops

Ouverts aux étudiants année 3 au second semestre

Écrire et voir l'école

Repenser l'histoire de l'école, de son architecture, de ses pratiques et de ses enjeux. Le projet de workshop propose d'imaginer collectivement ce qui fait l'identité de l'école, en termes conceptuels et théoriques et de le modéliser par des objets, des images, des couleurs, des signes, etc. Dans un second temps, il s'agira de traduire ces propositions plastiques pour les inscrire dans un projet d'identité visuelle et de charte graphique pour l'école.

INTERVENANTS

Angela Detanico et Rafael Lain

<http://www.martineaboucaya.com/angela-detanico-rafael-lain/>

Conférence le 10 octobre 2018

Ouvert à tous les étudiants

» SEMESTRE 1



ENSEIGNANTS

- » David Poullard
- » Josué Z. Rauscher
- » Richard Martelle
- » Grégory Pignot

SÉANCES

- » le mercredi 10 octobre à 14h à la Villa
- » les dates suivantes et les modalités du workshop seront communiquées ultérieurement

Montagne magique

En partenariat avec l'Université de Beira Interior, Covilhã, Portugal, et l'Université du Pays Basque - UBI, dans le cadre du programme de recherche Walking The Data / Art, architecture, paysage à l'époque post-industrielle.

Covilhã a vu son tissu urbain, social et économique radicalement transformé au cours du dernier siècle et au début du XXI^e. Plus ou moins familiarisés avec cette réalité, les étudiants exploreront visuellement et sensiblement l'environnement et son histoire, sa géographie et sa minéralité, mais aussi l'évolution de l'industrie et de la ruralité afin d'en restituer l'expérience à travers l'outil cartographique : la Plotmap.

Les friches industrielles des usines textiles, les chemins de transhumance, les cours d'eau et l'énergie hydraulique, offriront aux étudiants la possibilité d'explorer le contexte inter-culturel de la ville.

Les étudiants issus des départements cinéma, architecture et urbanisme, design et média art de l'Université de Beira Interior rencontreront les étudiants de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence pour travailler dans une approche multidisciplinaire sur un projet commun.

La restitution du workshop aura lieu lors de l'inauguration de l'exposition « Projeto Entre Serras, Art Contemporain, Agriculture et Biodiversité » le 7 novembre 2018 au Musée de la Laine de l'Université et à New Hand Lab, Portugal.

» SEMESTRE 1



ENSEIGNANTS

- » Carlos Casteleira
- » Jean Cristofol
- » François Parra
- » Jürgen Nefzger
- » Abraham Poincheval

SÉANCES

- » du 28 octobre au 5 novembre 2018
- Inscriptions closes en juillet 2018
- » le workshop fera l'objet d'une restitution

Réseau cinéma en écoles supérieures d'art

Le réseau cinéma en écoles supérieures d'art est un programme fédérateur, constitué en 2015 par des enseignants, artistes et théoriciens de plusieurs écoles. Il a pour objectif de produire des formes de connaissance collectives depuis, avec et sur le cinéma considéré comme outil et objet de la recherche.

Depuis 2016, le Réseau Cinéma a questionné la mise en espace du pouvoir colonial dans les musées ethnographiques et les jardins tropicaux. Aujourd'hui, il se confronte lui-même à la critique de l'unité du lieu d'émission, de l'auteur.e isolé.e, présenté.e ou revendiqué.e comme unique. Ainsi, il s'agit d'interroger et d'inventer les nouvelles formes de collaboration collective dans l'art, cinéma compris. À partir de l'idée d'un lieu autre, développée par Achille Mbembe dans son ouvrage *Politiques de l'inimitié*, la réflexion s'oriente sur l'antimusée, lieu où l'hospitalité radicale pourrait advenir.

L'objectif est d'investir les possibles rôles du cinéma, les objets filmiques ou le cinéma élargi, dans des lieux où il est possible faire-et-penser-ensemble : faire place à l'expérience avec des cinémas-expériences qui n'imposent pas une seule idée-forme de cinéma.

» SEMESTRES 1 & 2



ENSEIGNANT

» Paul-Emmanuel Odin

ÉCOLES PARTICIPANTES :

- » ESAAix
- » EESAB, site Brest
- » ESADMM, Marseille
- » ESADTPM, Toulon
- » ÉSAD, site de Valence et site de Grenoble
- » ESBA TALM, site d'Angers

SÉANCES

- » du 6 au 10 novembre 2018 : masterclass à la Compagnie, lieu de création, Marseille
- » du 3 au 7 décembre 2018 : rencontre du groupe Réseau à Bruxelles
- » les 28 et 29 janvier 2019 : journées d'étude sur les collectifs d'artistes à l'INHA en partenariat avec le programme « Globalisation, Art et Prospective », sous la direction de Zahia Rahmani.
- » du 25 au 29 mars 2019 : rencontre de l'ensemble du groupe Réseau, lieu à déterminer
- » en juillet 2019: FID Marseille

« Kharmorha, situations de création »

Dans le cadre de la préparation de l'exposition « Kharmorha - Afghanistan (2001-2018) : risques sécuritaires, défis artistiques et culturels » qui se tiendra au MUCEM en octobre 2019, l'école propose un espace de réflexion sur les conditions de création et d'exposition d'une scène artistique contemporaine mondialisée. Ce travail s'articule autour de rencontres avec les artistes afghans invités, ainsi qu'avec les commissaires de l'exposition Guilda Chahverdi et Agnès Devictor à partir d'une réflexion sur la création contemporaine dans des zones de conflit et de crise.

Il s'agit de proposer à un groupe d'étudiants une série de rencontres et d'échanges leur permettant de mener un travail de recherches personnelles. Ce travail donnera lieu à une présentation lors de la journée d'étude au MUCEM et à La Compagnie, ouvrant l'exposition en octobre 2019.

» SEMESTRES 1 & 2



En collaboration avec Anna dezeuze, enseignante à École supérieure d'art et de design de Marseille

ENSEIGNANTS

- » Jean Cristofol
- » Guillaume Stagnaro

SÉANCES

- » 15 novembre : rencontre avec Yolande Padilla, chargée de la coopération internationale en recherche et formation du Mucem, Guilda Chahverdi, commissaire d'exposition et Anne Dezeuze, doctorante en histoire de l'art
- » 22 novembre : journée d'étude organisée par le Mucem
- » 23 novembre : workshop
- » les dates suivantes et les modalités du workshop seront communiquées ultérieurement

Monumental Mapping

« Si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? », Lewis Carroll, *Alice au Pays des Merveilles*, 1865.

Ce workshop propose à l'étudiant de s'approprier des techniques du mapping vidéo et du volume monumental par la création de contenus animés. Monumental Mapping vise à l'acquisition des principes fondamentaux de l'image vidéo-projetée (logiciels de mapping), des techniques de repérages préalables, de construction de la maquette et du gabarit 2D /3D, de la réalisation des contenus adaptés (vidéo, 3D, stop motion, son, constructions, éclairages), du montage et démontage et de la sécurisation des installations. L'échelle des propositions et l'implication dans l'organisation d'un événement permettent à l'étudiant une mise en situation professionnelle.

INTERVENANT :

Barthélémy Antoine Loeff est réalisateur et artiste nouveaux médias. Il explore sous forme d'installations et de performances les fragilités du monde.
<http://ibal.tv/>

» SEMESTRES 1 & 2



En partenariat avec la Mairie d'Aix-en-Provence et Hexalab

ENSEIGNANT

» Ricardo Garcia

MODALITÉS D'ÉVALUATION

» assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

» du 19 au 21 décembre 2018 et du 2 au 5 avril 2019
» restitution le 18 mai 2019, à l'occasion de la Nuit des musées, au Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence

Corps - Espace

Le workshop Corps - Espace propose d'initier les étudiants à la pratique de la scène augmentée : expérience corporelle à laquelle se superpose une captation de mouvements, pour une restitution en temps réel de performances chorégraphiques. Deux temps sont dédiés à l'exploration des outils numériques : un premier temps à l'école d'Aix-en-Provence et un second à l'école de Monaco autour de la lutherie électronique.

L'étudiant sera convié à expérimenter des outils de captation de mouvement avec le logiciel de traitement temps réel Touch Designer (<https://www.derivative.ca/>), de captation avec un Kinect, de traitement du signal et de restitution en temps réel (vidéo, son, 3D-VR). Le workshop Corps espace vise à l'acquisition des principes fondamentaux de l'image vidéo-projetée, l'initiation aux logiciels de tracking ainsi qu'aux réalisations performatives et à la création d'instruments de musique.

INTERVENANTS :

Danny Perreault
<http://www.dannyperreault.net/>

Jean-François Laporte
<http://totemcontemporain.com/totem/installation/>

» SEMESTRE 2



En partenariat avec Le Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco

ENSEIGNANTS

» Ricardo Garcia
» Damien Sorrentino (Monaco)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

» assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

» du 29 janvier au 1^{er} février à l'école
» du 15 au 19 avril à Monaco

You can be John Malkovitch

S'inspirant du film de Spike Jonze, ce workshop vise à sensibiliser les participants aux liens existant entre la performance et la mécatronique, que Nicolas Darrot rapproche de l'art de la marionnette. Il s'agit de comprendre de quelle manière un dispositif peut se nourrir de ses propres contraintes.

Dans un premier temps, chaque étudiant est invité à produire un artefact réagissant à un ou deux capteurs. L'objet produit est simple et expressif. Un second temps est consacré à une manipulation du dispositif en direct et une expérience de projection de soi, en mettant l'accent sur les phénomènes d'empathie et de désinhibition que la marionnette peut produire.

INTERVENANT :

Nicolas Darrot crée des mécanismes animaliers pour parler de la société des hommes à la manière des fabulistes Ésope ou La Fontaine. Ses narrations opèrent toujours une confrontation de l'homme à l'animal, menant au face à face plus dramatique de l'homme à sa propre animalité.

<http://nicolasdarrot.com>.

Catalogue de l'exposition Règne Analogie :

<http://nicolasdarrot.com/wp-content/uploads/2017/03/ND-maquette-FINALE.pdf>

» SEMESTRE 2



ENSEIGNANTS

- » France Cadet
- » Abraham Poincheval
- » Laurent Costes
- » Jean-Pierre Mandon
- » Christophe Blancard
- » Antoine Bollasina

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

(limité à 12 étudiants)

- » du 26 février au 1er mars
- » conférence : Mercredi 27 février 18h-19h

Boomerang

Wolf von Kries, *Boomerang*, 2002

Pour cette oeuvre, Wolf Von Kries envoie par la poste un boomerang de son adresse allemande jusqu'en Australie à une adresse fictive. Le boomerang lui revient suite à ce long parcours.

Sur la métaphore du Boomerang, un espace de co-workshop est proposé aux étudiants des écoles d'art d'Aix-en-Provence et de Marseille, en un incessant mouvement.

INTERVENANT :

Wolf Von Kries www.wolfvonkries.de

» SEMESTRE 2



En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

ENSEIGNANTS

- » Abraham Poincheval
- » Fred Pradeau (sculpture, volume)
- » Denis Prisset (théorie)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

- » les dates et les modalités du workshop seront communiquées ultérieurement

Zone de contact

Depuis une vingtaine d'années, Gilles Raynaldy s'intéresse aux enjeux sociaux de l'architecture, de l'urbanisme, de l'habitat ainsi qu'à la représentation des gestes et des actions des hommes, souvent dans le cadre de commandes publiques ou privées et de résidences artistiques. La question de ce qui fait « lieu » traverse son œuvre et se développe au fil de ses projets.

« Quand les gens veulent se cacher j'accepte, lorsqu'ils me disent de ne photographier que leurs mains par exemple c'est aussi important que le visage, car ce qui compte c'est la rencontre, ce qu'ils veulent faire passer, ce que j'ai vu aussi dans leur présence. Concernant le travail avec les migrants, la photographie est avant tout pratiquée et pensée comme une zone de contact, plus que comme un outil d'image à destination des médias par exemple. » Gilles Raynaldy

INTERVENANT :

Gilles Raynaldy <http://www.gillesraynaldy.com/>

» SEMESTRE 2



ENSEIGNANTS

- » Jürgen Nefzger
- » Carlos Casteleira

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

- » les dates et les modalités du workshop seront communiquées ultérieurement

Le partage des formes

Fondation Vasarely et Centre Pompidou

Si Victor Vasarely est généralement considéré comme le père de l'art optico-cinétique, il s'agit de revisiter les héritages, plus lointains, plus contemporains, de ce mouvement. « Le partage des formes » repense les notions de vision, d'espace, de lumière et de mouvement dans les productions artistiques contemporaines. Les étudiants conduisent un travail de réflexion sur les questions propres à l'art participatif et perceptuel, sur les relations entre art et science, la place du jeu dans l'art ou encore la sécularisation de l'œuvre d'art. Ce workshop accompagne l'exposition « Le partage des formes » [février-mai 2019, Centre Pompidou] ainsi que l'organisation de l'exposition d'été de la Fondation Vasarely (mai-octobre 2019). La restitution du workshop pourrait avoir lieu dans l'exposition de la Fondation Vasarely pendant l'été ou en marge de l'exposition, en tant que programmation périphérique. Le workshop est proposé par l'historien d'art Michel Gauthier et encadré par un artiste invité (Philippe Decrauzat, Ann-Veronica Janssens ou Maxime Rossi) et des enseignants de l'école.

INTERVENANT (À DÉFINIR) :

Philippe Decrauzat, Ann-Veronica Janssens ou Maxime Rossi



En collaboration avec la Fondation Vasarely et le Centre Pompidou

ENSEIGNANTS (À DÉFINIR)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

Trois temps ponctuent ce workshop :

- » 1/ Paris, Centre Pompidou, février 2019 : visite de l'exposition « Le partage des formes » et participation à la table-ronde autour de l'exposition, Centre Pompidou
- » 2/ Aix-en-Provence, école d'art et Fondation Vasarely, mars-juin 2019 : travail de réflexion et de production
- » 3/ Aix-en-Provence, Fondation Vasarely, juin 2019 : exposition avec les artistes du Centre Pompidou

Alexandre Chaize / Éditions du livre

Alexandre Chaize conçoit des livres comme on pourrait construire une cabane secrète, fabriquer un instrument de musique au son étrange, inventer une danse inconnue, préparer un repas fort bon. Les objets qu'il édite ne ressemble à nulle autre : choix d'auteurs singuliers investissant des formes singulières. Les voir tout autant que les lire. Les toucher, les manipuler tout autant que les observer. Gestes, regard, oreille. Parcours. Définis comme « livres d'artistes pour enfants », ses ouvrages parlent finalement à toute personne sensible à la page, à l'imprimé, au façonnage.

Un workshop de 4 journées vous permettra de découvrir sa manière de faire et d'expérimenter par vous-même ce curieux espace-temps qu'est le livre.

INTERVENANT :

Alexandre Chaize / Éditions du livre
<https://www.editionsdulivre.com/livres/>



ENSEIGNANTS

» David Poullard

MODALITÉS D'ÉVALUATION

» assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

» du 14 au 17 mai 2019

Les Mondes de l'art

L'école développe depuis 2013 un accompagnement spécifique des étudiants autour des métiers de la création. Pour l'année 2018-2019, deux temps spécifiques de sensibilisation seront proposés à l'ensemble des étudiants, conçus en dialogue entre les enseignants et l'équipe d'encadrement pédagogique.

Les étudiants d'années 4 et 5 suivront aussi un cycle spécifique de 8 rendez-vous organisés afin de pouvoir échanger par petits groupes avec les professionnels du réseau, savoir identifier les structures et lieux ressources en France, dans la région et à l'étranger, et enfin, prendre un temps pour réfléchir aux pistes de développement de leur projet professionnel avant la sortie de l'école.

Les séances sont ouvertes aux étudiants en année 3, aux anciens diplômés de l'école, ainsi qu'aux professionnels des domaines de la création.

Ce programme est organisé dans le cadre du dispositif POPART, né d'un partenariat entre l'école et l'association d'aides aux musiques innovantes (AMI) répondant à l'appel à projets « Culture Pro » du ministère de la Culture. Depuis cette année, il s'adresse aussi aux jeunes artistes diplômés de l'école des beaux-arts de Marseille.

» SEMESTRE 2



COORDINATION

- » Céline Marx
- » Josué Rauscher

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- » assiduité, qualité de la participation et de l'engagement, qualité des rendus

SÉANCES

les dates et les modalités seront communiquées ultérieurement



Informations pratiques

L'école est ouverte aux étudiants du lundi au vendredi de 8h à 20h

La médiathèque : le lundi de 12h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 18h

Crédits ECTS

L'attribution des crédits ECTS se fait sur évaluation collégiale des enseignants.

Pour chaque passage en année supérieure l'étudiant obtient 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre.

Le DNA est un diplôme valant grade de licence. L'accès au second cycle est soumis à l'obtention du DNA et à l'aval d'une commission, composée de trois enseignants dont un professeur titulaire d'un doctorat (Arrêté du 16 juillet 2013). Les étudiants remettent une note d'intention pour motiver leur demande d'inscription au second cycle. Le DNSEP est un diplôme valant grade de master.

Évaluations

Années 1, 2 et 3 :

Les enseignants sont les premiers interlocuteurs des étudiants concernant l'organisation de leurs études.

L'évaluation du travail est réalisée de manière collégiale pendant les trois premières années d'études. Les cours théoriques donnent lieu à des comptes rendus écrits ou oraux.

Les évaluations semestrielles sont suivies par un temps d'échange avec les étudiants.

Les appréciations rédigées dans la fiche d'évaluation précisent l'obtention des crédits ECTS. Les principaux critères d'évaluation sont :

- » la qualité et la pertinence du travail réalisé
- » la présentation du travail et son inscription dans le champ historique et critique
- » l'accompagnement régulier du travail, dans ses différentes phases d'élaboration par un carnet de recherche

Dates des évaluations :

- » Années 1,2 et 3, semestre 1 : les 5, 6 et 7 février 2019
- » Années 1 et 2, semestre 2 : les 26 et 27 mai 2019

Spécificités de l'année 3

Au cours du semestre 2, les coordinateurs de l'année 3 ont en charge l'organisation et l'accompagnement du diplôme chaque jeudi. L'évaluation au semestre 2 correspond à la présentation d'un diplôme blanc.

Les principaux critères d'évaluation sont les suivants :

- » la qualité et la pertinence du travail réalisé
- » l'origine et l'évolution du projet
- » la présentation du travail et son inscription dans le champ historique et critique
- » la pertinence des références et la diversité des connaissances

Dates des évaluations (Année 3, semestre 2) :

- » DNA Blanc : les 7, 9 et 10 mai 2019
- » DNA : du 4 au 7 juin 2019

Années 4 et 5 :

L'étudiant, en année 4, présente son travail devant un jury lors d'un entretien oral. L'étudiant en mobilité internationale définit en amont son projet dans un contrat d'étude spécifique.

L'étudiant, en année 5, présente son travail devant un jury qui, de manière collégiale, se prononce sur sa diplomabilité.

Le passage du Diplôme national supérieur d'expression plastique est constitué de 2 épreuves comprenant chacune un entretien, la soutenance du mémoire (d'une durée de vingt minutes) et la présentation de son travail (d'une durée de quarante minutes). Le jury du DNSEP chargé de la soutenance du mémoire, comprend un représentant de l'établissement et une personnalité qualifiée extérieure à l'école. Il est présidé par un enseignant titulaire d'un doctorat. Le jury du DNSEP, nommé par le directeur de l'établissement, est composé de cinq membres, parmi lesquels figurent un enseignant et quatre personnes qualifiées extérieures à l'école.

Dates des évaluations

- » Année 4, semestre 1 : les 31 janvier, 5 et 6 février 2019
- » Année 4, semestre 2 : les 28, 29 et 31 mai 2019
- » Année 5, semestre 1: les 15,16,17,18 janvier 2019
- » Soutenance du mémoire : les 24 et 25 janvier 2019
- » Année 5, semestre 2 :
- » DNSEP Blanc : les 22, 23 et 24 mai 2019
- » DNSEP : les 19, 20 et 21 juin 2019

Rattrapages

Les crédits ECTS que l'étudiant n'obtient pas à l'issue d'une évaluation semestrielle peuvent être soumis à un rattrapage, décidé d'un commun accord avec l'équipe enseignante.

Le passage entre l'année 2 et 3 et entre l'année 4 et 5 peut se faire avec l'obtention de 54 crédits soit 6 crédits à rattraper l'année suivante.

Redoublement

Le redoublement n'est autorisé en première année qu'à titre exceptionnel, essentiellement pour des raisons de santé ou des difficultés personnelles. Il se fait sur proposition de l'équipe enseignante validée par le directeur.

Le redoublement en seconde année est autorisé sur proposition de l'équipe enseignante validée par le directeur.

Absences

Chaque étudiant doit être présent à l'ensemble des cours inscrits dans son contrat d'études. Les absences doivent être signalées et justifiées auprès du secrétariat pédagogique.

Statut

Les élèves inscrits dans le cursus ont un statut d'étudiant.

Bourses

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées aux étudiants des écoles d'art, exclusivement par le CROUS, sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande, en fonction des ressources et des charges des parents ou du tuteur légal.

Les inscriptions se font auprès du CROUS aux dates indiquées sur le site.

Informations nécessaires :

- » le code établissement de l'école : 0130232G
- » le code du cursus suivi :
 - pour les étudiants d'années 1 à 3 (équivalent à la licence) : L34
 - pour les étudiants d'années 4 et 5 : M34

Aucun document ne peut être transmis par l'administration de l'école au CROUS. Pour toute question, contactez le service Allo Bourses au 04 42 900 800 du lundi au vendredi de 11h à 17h.

Hébergement en cité universitaire

Les demandes d'admission en cité universitaire doivent se faire par internet sur le site : www.crous-aix-marseille.fr Pour toute question, contactez le service Allo Logement au 04 42 900 800 du lundi au vendredi de 11h à 16h.

Allocation logement

Les étudiants peuvent obtenir une aide au logement.

Se renseigner auprès de :

- » Le CILE (Centre d'Information sur le Logement Étudiant)
- » Le site de la ville d'Aix consacré aux étudiants : <http://www.aix-etudiant.fr/>
- » La CAF : <https://www.caf.fr/>
- » Les aides « Loca-Pass » : <https://locapass.actionlogement.fr/>

Assurance

Une attestation d'assurance responsabilité civile et individuelle-accident est obligatoire. Elle doit être remise lors de l'inscription à l'école. Sans cette attestation, aucun certificat de scolarité, ni de carte d'étudiant ne peuvent être délivrés. Les étudiants étrangers doivent fournir une attestation d'assurance rapatriement.

Étudiants étrangers

Le niveau B2 en langue française est exigé pour intégrer une année de diplôme. Il est obligatoire en France d'avoir une assurance maladie.

1. ÉTUDIANTS EUROPÉENS

Avant de partir l'étudiant doit faire une demande de Carte européenne d'assurance maladie (CEAM) dans son pays d'origine.

2. ÉTUDIANTS QUÉBÉCOIS EN PROGRAMME D'ÉCHANGE :

Le formulaire SE 401 Q 106 (ou SE401 Q 104 pour les stages) est nécessaire. Pour le remboursement des frais médicaux, l'étudiant envoie ses ordonnances, sa feuille maladie avec les vignettes des médicaments, une copie de la CEAM, les imprimés SE 401 Q 106 ou SE 401 Q 104, un relevé d'identité bancaire et un justificatif de domicile en France à l'adresse suivante :

Service des Relations Internationales de la
caisse Primaire d'Assurance Maladie
23 rue Mathieu Stilatti
13331 Marseille Cedex 3
Tél : 04 91 11 50 70

3. POUR LES AUTRES NATIONALITÉS :

L'étudiant doit être affilié à la Sécurité sociale française (voir sécurité sociale.)

Lors de l'inscription, une attestation d'assurance rapatriement ainsi qu'une attestation d'assurance individuelle accident et responsabilité civile sont obligatoirement à fournir au secrétariat pédagogique.

Le règlement des frais de scolarité et de sécurité sociale se font uniquement par chèque.

Contribution vie étudiante et de campus

Avant de s'inscrire à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, l'étudiant doit fournir une attestation d'acquiescement de la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC).

La CVEC permet de développer des services utiles, dans l'établissement et le Crous de l'académie Aix-Marseille.

Tous les étudiants sont assujettis à cette contribution d'un montant annuel de 90€, à l'exception des étudiants boursiers qui en sont exonérés.

La création de la CVEC s'accompagne de la suppression des 217€ annuels de cotisation pour la sécurité sociale.

> <https://cvec.etudiant.gouv.fr/>

Sécurité sociale

À compter de la rentrée scolaire 2018-2019, la cotisation étudiante pour la sécurité sociale est supprimée.

L'étudiant doit simplement vérifier l'exactitude des informations personnelles sur le site ameli.fr et mettre à jour sa carte vitale.

LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2018-19

École supérieure d'art
d'Aix-en-Provence

www.ecole-art-aix.fr

**École supérieure d'art
d'Aix-en-Provence**

57 rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

04 42 91 88 70
contact@ecole-art-aix.fr

www.ecole-art-aix.fr